
في هذا العدد:
• أسماء الفائزين في مسابقة
حكاية كل يوم
• آلو.. مع الخطيب
سمير
العدد ١٠٨٠ - ١٩ ديسمبر ١٩٧٦ - ٥٠ مليما
كده مفاجأة لجدو!
!!
ڤيلا جدو
كده مفاجأة لجارى العزيز!
؟!
ڤيلا جدو
م. التابعى

أولادى
حبايب قلبى

● ربما هذا الجيل لا يعرف الكثير من كاتبنا الكبير : توفيق الحكيم .. وهو شهير باشياء خاصة به : العصاة البيريه ، وان كان العقاد هو اول من ارتدى البيريه بدلا من الطربوش .. وهو حريص لاسباب ما ، معقولة فى نظره ، ان يظهر بصورة خاصة به وحده امام الناس ، وحريص ايضا ان يختفى من الحفلات العامة ، والا يتحدث امام ميكرفون الاذاعة او يظهر على شاشة التليفزيون .. وقد حاول كثيرون ان يستدرجوه لتسجيل برنامج ما بصوته فلم ينجحوا الا فى برنامج النادى الدولى ، واشترط ان يتم التصوير فى مكتبه فى الاهرام .. وتكلم قليلا .. وحكى الدكتور طه حسين من الحكيم فى التليفزيون ، ورفض هو ، وحجته : لا استطيع ان اواجه الناس .. لا استطيع ان افتح فمى امام العدسات ومصابيح الاضاءة .. لا يمكن ان يواجهنى انسان ويناقشنى وينتظر منى الجواب .. مواجهة الجماهير ليست عملى .. طه حسين تدرب على مخاطبة الناس، لانه كان استاذا فى الجامعة له مئات الاحاديث ، والعقاد له تجارب كثيرة طويلة فى المناقشة والندوات ، اما انا فليست لى تجربة وصوتى عال يصرخ .. مش ممكن يكون ده صوت واحد مفكر او فنان ، بالاختصار صوتى وحش واذا الناس سمعوه يقفلوا الراديو على طول .. »

وهذا الاصرار على الاختفاء يجعل شخصيته اكثر اثارة .. والحكيم يحب الدعابة ويجد فيها متعة خصوصا اذا كان الموضوع هو حكاية بخله .. ويقال انه ليس بخيلا ولكنه يحب ان يشتهر بالبخل ، واصبح البخل من الصفات التى يعرفها الناس عن هذا الكاتب العظيم .. وهو معروف ايضا بانه يحب الحمير وكتب عنها الكثير ، ومن وقت لآخر يخطر بباله فكرة شراء جحش صغير ، وربما سوف ننشر لك حكايته مع اول جحش اشتراه وما تحمله وما لاقاه فى سبيل الاحتفاظ به .. وادعوك للتعرف عليه اكثر وقراءة عصفور من الشرق ــ عودة الروح ــ انه كاتب وفنان ، اسلوبه سهل .. انه انسان مرح ، لا يغضبه ان يداعبه ويعاكسه الاصدقاء .. انه فنان بكل المقاييس ، والفنان هو ضمير الشعب يعبر عنه بالكلمة او اللوحة او النغم .. كل حبى

ماما لبنى

قصة قصيرة



الاول !

كتبها : رمزى خليل
رسمها : علاء الدين

هل أعجبتك قريتى ؟٠٠ هل يسرك أن تقضى أجازة صيف معى مرة أخرى هنا ؟!

سأدعوك دائما الى قريتى ٠ فهى أغلى عندى من كل مدن العالم ، لاننى نبت فيها مثل هذا النبات الاخضر ٠

لا شك أنها أعجبتك بهذه البيوت البسيطة المنتشرة على الترعة ، ولو أن بيتنا نحن أبعد البيوت عن الترعة ، التى هى حياتنا وحياة كل شىء فى قريتنا ٠٠

نعم انك تستطيع أن تستمتع بمثل هذه الاجازة هنا ، كما تمضيها فى اى قرية من الاف القرى التى يرويها النيل ٠٠ وترى على شاطىء الترعة ، كما ترى الآن ، أشجار الصفصاف الرقيقة ، وأشجار السنط القوية طويلة الاشواك ، وأشجار الكافور العالية المتكبرة ٠٠

ولكنك لا تستطيع أن ترى فى قريتى ما أراه ٠٠ فأنا ابنها ، ولى معها حكايات وحكايات ٠٠

هنا قرب شاطىء الترعة ، كنا مجموعة من الاصدقاء ، طلاب المدرسة الابتدائية ، نتسامر فى بيت صديقنا عبد الفتاح ٠٠ والدنيا صيف ٠٠ ونسينا أنفسنا حتى اقترب الفجر ٠٠ وفوجئنا أن موعد عودتنا الى بيوتنا قد تأخر عن أى وقت مضى ٠٠ لقد سرقنا الحديث والسمر والحكايات ، والكلام عن آمالنا ومشروعاتنا بعد انتهاء دراستنا بالمدرسة ٠

وعدت وحدى لاول مرة فى حياتى ٠٠ لقد كبرت كثيرا عن الاعوام السابقة ٠٠ ولكن ٠٠ لماذا لا أجد أحدا فى الطريق الى بيتى ٠٠ وهو آخر بيت من الناحية الاخرى ٠٠ فالقرية كلها على شكل نصف دائرة أو قوس كبير ٠٠ طرفه بيتنا البعيد ، والطرف الآخر عند أول بيوت السعداء الذين يسكنون هنا على الترعة ٠٠ ومنهم صديقى عبد الفتاح ٠

هل أنا خائف ؟ لا ٠٠ والنجوم تلمع فى السماء ، والقرية كلها تستطيع أن تقطعها فى ربع ساعة ، وكل بيت من هذه البيوت أعرف أهله ٠٠ فأهل القرية كلهم أقارب ٠

وبعد قليل كنت أقترب من بيتنا الذى يقع فى القوس ، بين حقول البرسيم الجديد ، الذى لا يزيد طوله على شبر واحد ، بيدى أنا ٠

ووقفت أمام بيتنا أنظر بعيدا ٠ ناحية بيت عبد الفتاح ، وهناك قرب الطرف الثانى للقوس ، وجدت النور الباهر يملأ أحد البيوت ويفيض على الحقول التى تفصل طرفى القوس ، وهو منظر قريتنا ٠

وفكرت ٠٠ ما هذا الاحتفال هناك ٠٠ وكيف لم تسمع به هذه القرية الصغيرة ، التى يعرف كل الناس أى خبر يحدث فيها ٠٠

وندمت على أننى لم أقض سهرة الليلة بهذه الحفلة ، لا شك أن هناك المغنى الفنان عمر ٠٠ وحاولت أن أسمع ٠٠ فجاءنى صوت عمر الذى أحبه ، يغنى المواويل ، ويؤلف القصص والحكايات فى الحال ، عن كل واحد يضع فى يده قرشا أو أكثر ٠٠ على قدر حاله ٠

وفكرت مرة أخرى ٠٠ ماذا يقول عنى عمر ٠٠ وأنا صبى صغير لم أتم المرحلة الاولى ٠٠ لا داعى لتأخير عودتى أكثر من هذا ٠٠ فبعد قليل يطلع النهار ، وقد تنزعج أمى اذا لم تعثر على فى الدار على أثر ٠٠

لكن الضوء الباهر من بعيد ، يجعل عمر وعشاقه الذين يطربون لصوته كانهم بجانبى مع أننى لو سرت اليه فى طريق القرية المقوس لضاع ٠

لابد من فكرة ٠٠ الارض خالية جافة مفروشة بالبرسيم الصغير الذى لا يزيد طوله على شبر ، كانه بساط أخضر جميل ، وليس فى الحقول شىء يعترضنى غير هذه الاكوام من حطب الذرة والمحصول السابق ، تقوم كالاهرام الصغيرة ، ولكنها حطب الذرة ، وليست غابة مخيفة ، فلماذا لا أختصر الطريق الى عمر ، واقضى معه الساعة الباقية من هذه الليلة الجميلة ، عسى أن يؤلف عنى موالا ٠٠ حتى اذا لم يؤلف عنى شيئا ، فانا أتمتع بتاليفه وهو يغنى عن الاخرين ٠

وخطوت مسرعا ، اقطع الحقول قبل الفجر ، من بيتنا فى طرف القرية الى بيت الغناء والطرب فى الطرف الآخر ، وعمر الفنان هناك ، وجمهوره الذى يعشقه ويفضله على كل مطرب فى الدنيا ٠٠

وسرت سعيدا على بساط البرسيم ، حتى قطعت ربع المسافة بين طرفى القوس ، وانا مطمئن أن عمر لن يطير ، فانا أرى الاحتفال فى كل خطوة ، ولا يحجبه عنى شىء ٠٠ وهو يقترب منى شيئا فشيئا ٠

وفجاة وجدت مخلوقا أكبر من أى كلبرايته فى القرية طولحياتى ، ولم اكن رأيت مثله من قبل ٠٠ وذيله كبير يجره خلفه ، ولا يرفعه كما يفعل الكلب ٠٠ والكلاب عندنا فى القرية بلا عدد ، أشكال وألوان ٠٠ ولكن هذا ٠٠ آه ٠٠ لقد وصفه لى الفلاحون الذين رأوه كثيرا ، وحكوا عنه الحكايات ٠

ما هذا ٠٠ انه يزوم ٠٠ لا ينبح كالكلب ولا يعوى كالذئب ٠٠ ويسرع الى بخطوات ثابتة ، وعيناه على رجلى ٠٠ لماذا يخفض رأسه هكذا ٠٠ انه يستعد للقفز الى رقبتى ٠٠ آه ٠٠ هو الذئب بعينه ٠ أنا مت ٠٠ لا فائدة !!

لكن الحياة غالية ٠٠ لا يجوز التنازل عنها هكذا ببساطة ٠٠٠ يجب أن افكر لحماية حياتى فى الحال ٠٠ فهذا الذئب ـ أو الذئبة ـ لا يرى أحدا يدافع عنى هنا ٠٠ ولا ارى اى كلب من الكلاب يناوشه

آه ٠٠ تذكرت ٠ يجب أن اقف لحظة ٠٠ ثم انسحب الى الخلف بثبات ٠٠ يجب الا ترتعش رجلاى من الخوف ٠ هذه هى الفرصة ٠٠ لا تخوننى يا رجلى فى هذه الساعة ٠٠ لا ترتعشى من الخوف ٠٠ فالثبات قوة تخيف هذا العدو ٠٠ كما قال لى الفلاحون ٠

وثبتت رجلاى فى الحال ٠٠ ووقفت ثانية واحدة ٠٠ والذئب يزيد سرعته وهو يتقدم نحوى فى ثبات أكثر ٠٠ ثم تراجعت الى الوراء بظهرى وعيناى على الذئب ٠٠ وحاولت أن أسرع بحذر شديد ، وبصورة ثابتة ، حتى لا اسقط على ظهرى متعثرا فى طوب الارض ٠

انها لحظات لا أنساها ٠٠ مرت كانها أعوام ٠٠

وبدأ الذئب يتباطأ ٠٠ وانا أسرع ٠٠ ونجحت الحيلة التى سمعت عنها من الفلاحين ، ونجوت ٠٠ وصلت قرب بيتنا مرة أخرى ٠٠ ووجهى لايزال ناحية الذئب الذى اختفى ٠

من أجل موال عمر ، كدت أدفع حياتى ٠٠ لا قرشا ولا قرشين ٠٠ وبدات أرتعش كلما تذكرت الذئب ٠ ولكنى وجدت اصرارى على رؤية عمر يزداد ، وفكرت فى الذهاب اليه من الطريق المقوس ٠

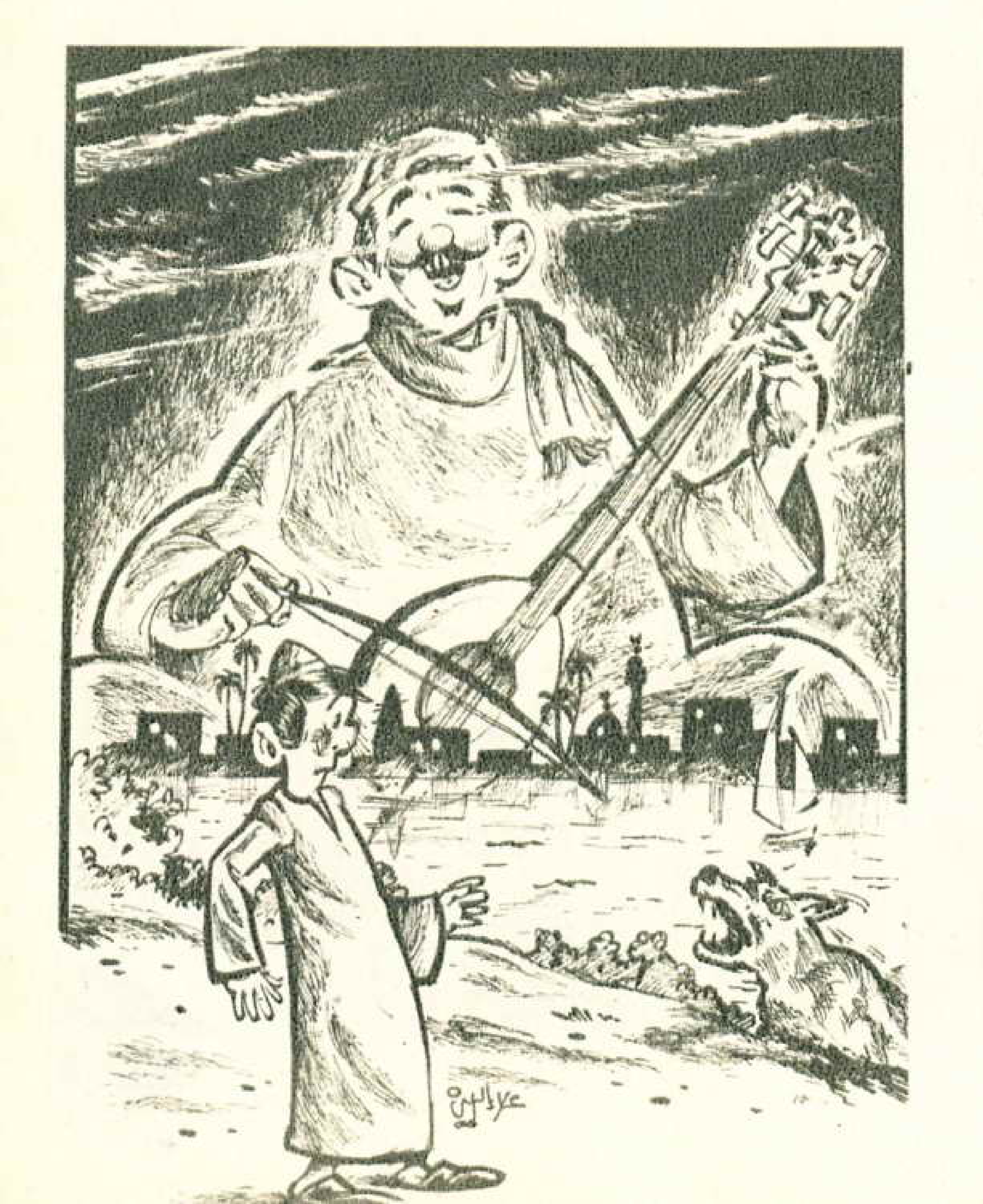
وفجاة وجدت أحد أقاربى وجيرانى ، عائدا من عند عمر ٠٠ وسالنى فحكيت له ما حدث ٠ فاصر على أن يصحبنى الى عمر ، مع أنه تعب من السهر ، وعاد ليستريح ٠٠

وفى الطريق عرفت منه أنها ذئبة ، ولها أولاد فى أكوام الحطب وانها لا ترحم ، وخاصة اذا كانت جائعة ٠٠ وحذرنى من مثل هذه المخاطرة مرة أخرى ٠

ووصلنا الى عمر ، فغنى لى موالا طويلا ، وألف عنى حكايات ، وتحدث وهو يغنى عن آمالى فى المستقبل ، كانها تحققت ، وانه يغنى فى احتفال نجاحى ٠

وكنت فى دهشة ، لان هذه الامال التى تمناها لى عمر فى مواله ، كنت أتحدث عنها فى سهرة الاصدقاء أول الليل ، فى بيت عبد الفتاح ٠٠ ان عمر هذا فنان كبير !٠٠

وشعرت وانا عائد مع قريبى الى البيت ، أن الفنان عمر يستحق ما تحملت من أجله ، ولو عرف حكاية الذئبة معى، لغنى لى حتىالصباح ٠



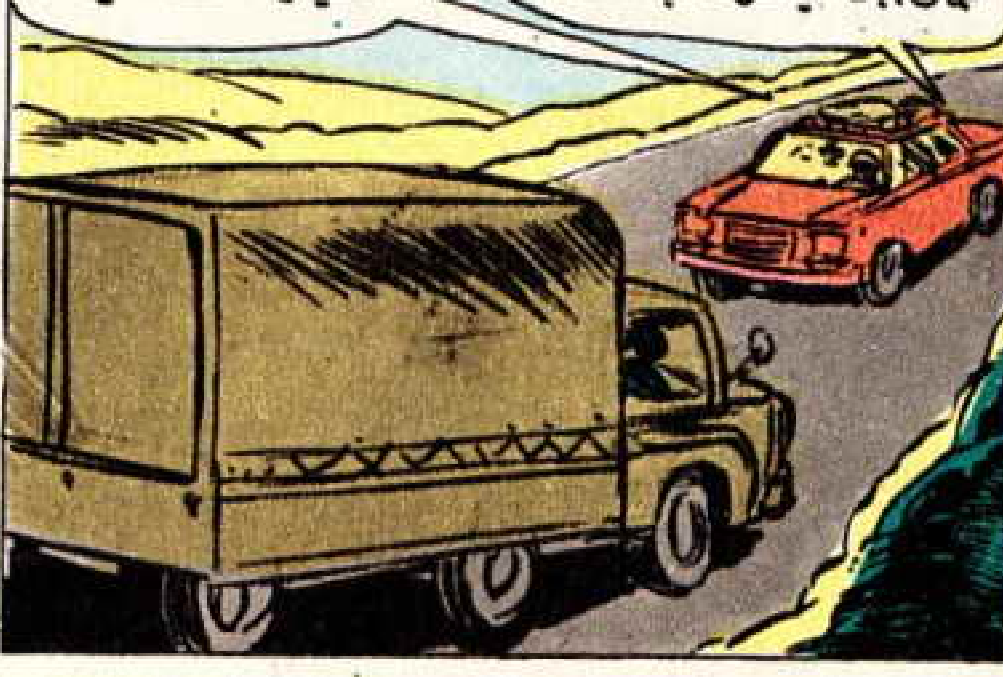
البواسل فى مغامرة جديدة

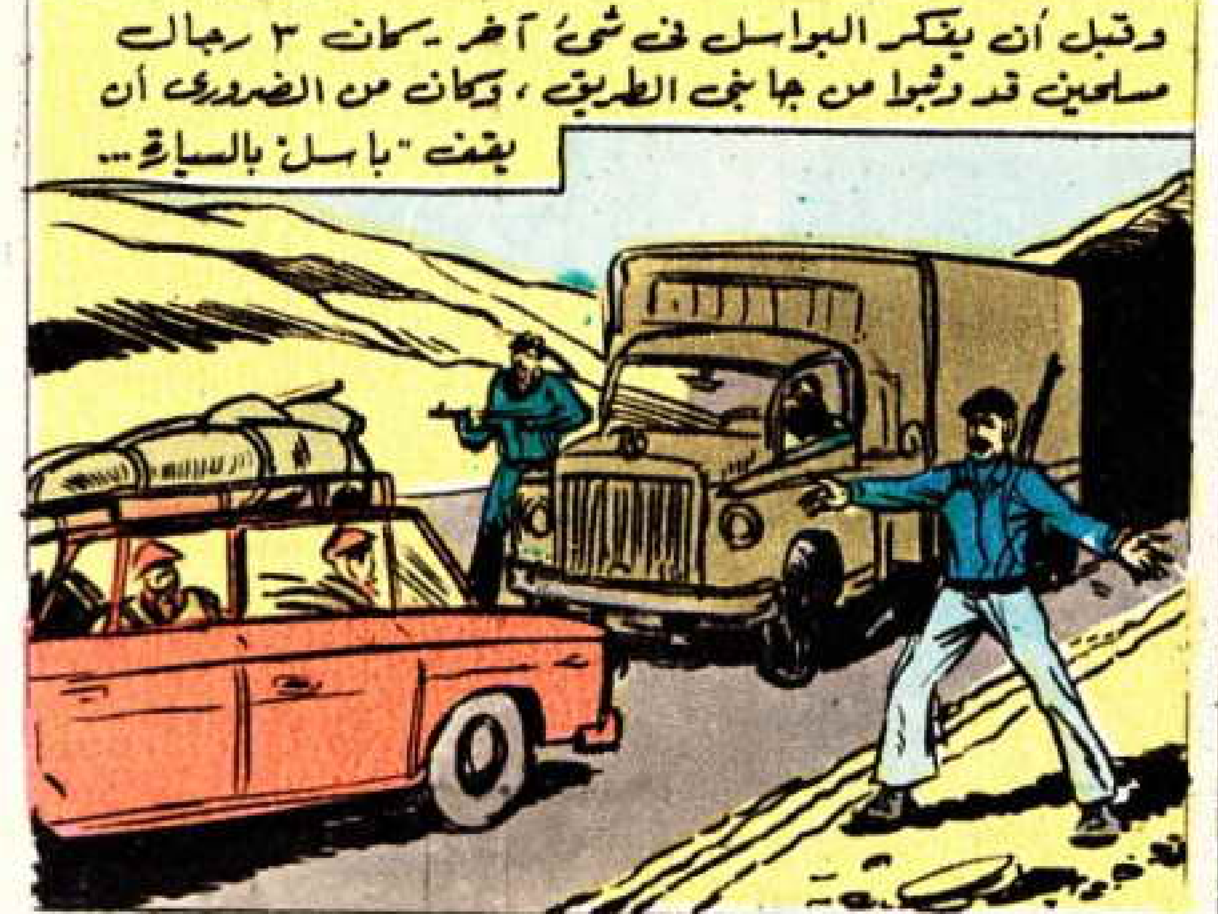
سقطت عصابة المايسترو











وفى اللحظة التالية كان المسلحون يرغمون البواسل على الانتقال إلى السيارة الكبيرة ...

بسرعة !

ومن غير مقاومة أحسن لكم !





داليا وأحمد
خميس نصار



عثر « عمر » على رجل مصاب بحروق أثناء عودته بالطعام لزملائه ، ولم يكد يخبرهم بما حدث حتى أسرعوا لاحضار الرجل وعلاجه ، ثم خرجوا لاكتشاف الأمر وأثناء سيرهم عثروا على ورقة هامة فقرروا ابلاغ الشرطة .. ولكنهم فوجئوا بعربة بها رجلان فقبضوا عليهما

سيناريو : يوسف جبرا

رسوم : محمد قطب
















وجيه وسحت
عبد المنعم فتح الله









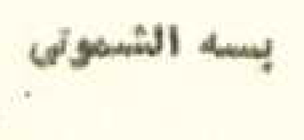











بسمه الشموتي



ناصر سيد


على الحملاوى

ووقع الاختيار على "عمر" و"أحمد" ليخرجا مع اثنين من الحراس لإحضار الشنطة ..

النوت ذراعى لما أوقعنى زميلك فى الحفرة يا أخ "عمر"، ولكن المسامح كريم!

وأنا إلى الآن أتنفس بصعوبة من ساعة مارميت نفسك فوقى، لكن لازم ننسى لأننا الآن أصدقاء .. صح ؟!

طبعا .. طبعا!



من المؤكد أن لدى "أحمد" و"عمر" خطة .. لكن .. ما هى ؟! ...

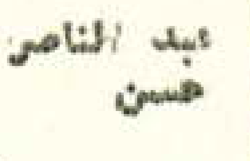






يسرى
عطية




















ولاء محمد


كنان أيمش







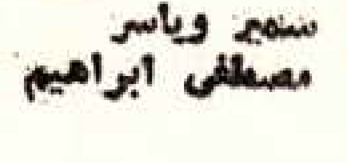


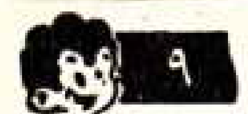










سمير وياسر
مصطفى ابراهيم

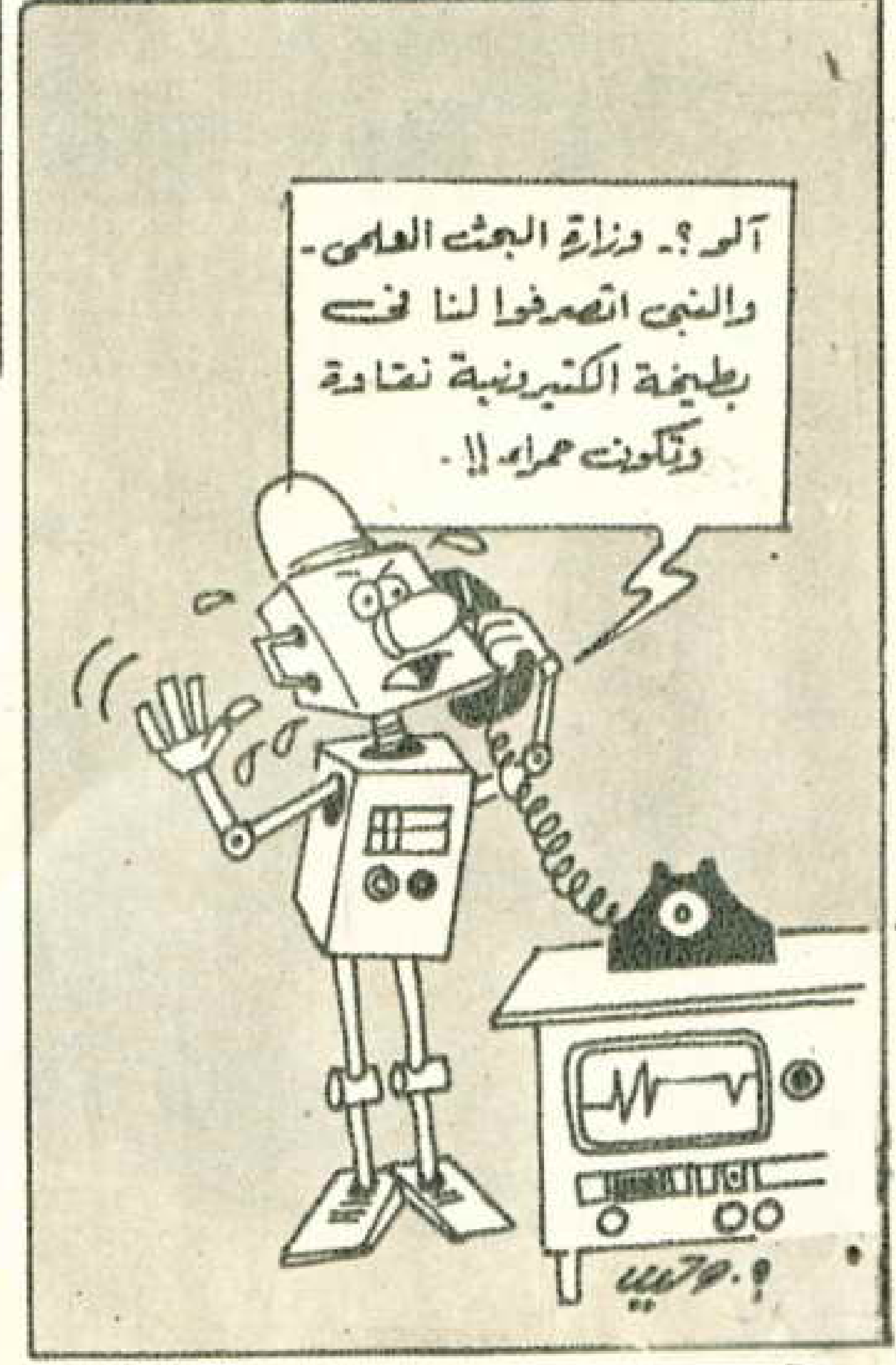


ها ها!

بريشة وحيد



بدون تعليق !!





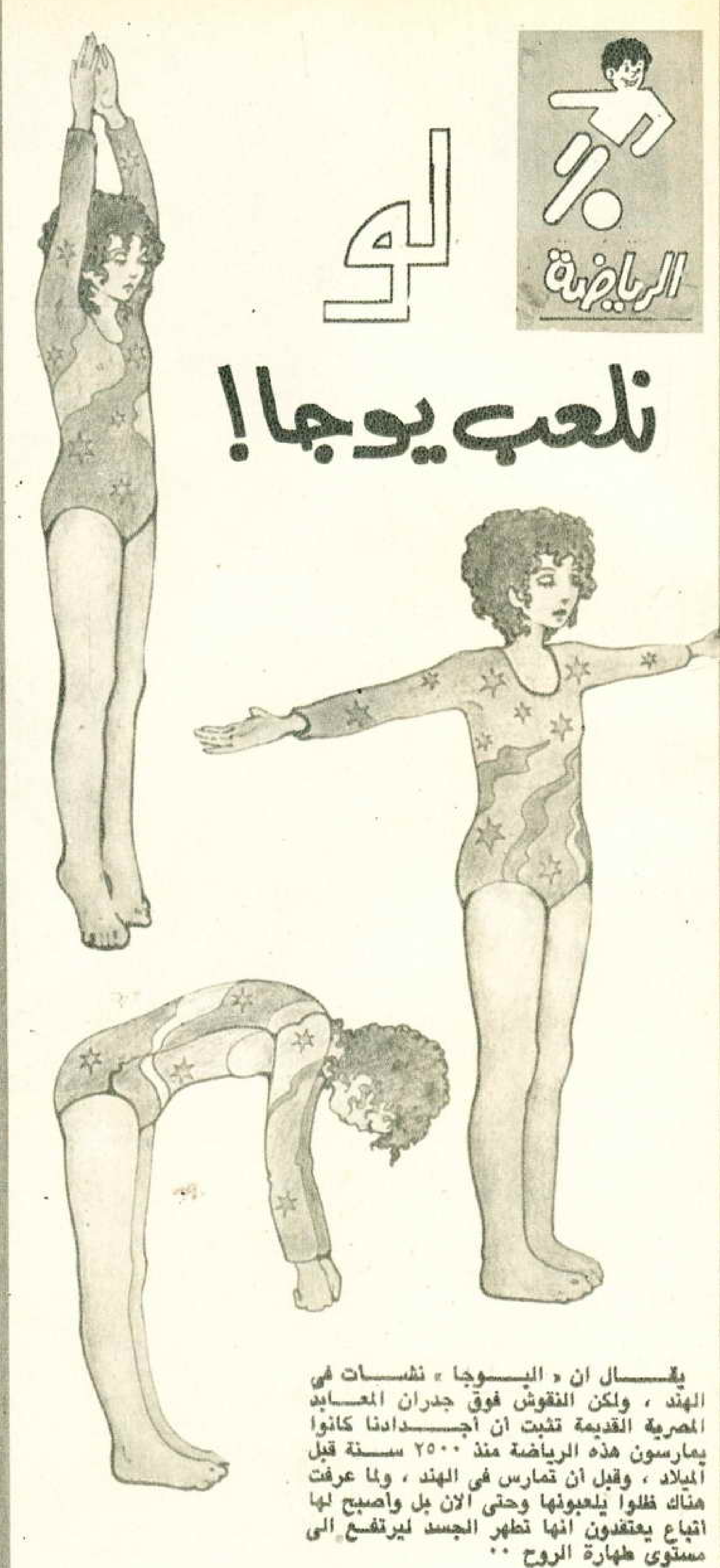
(أسرع وسيلة فى رأيه لمحو الأمية)



- قف !!







لو نلعب يوجا!

يقال ان « اليوجا » نشأت في الهند ، ولكن النقوش فوق جدران المعابد المصرية القديمة تثبت ان أجدادنا كانوا يمارسون هذه الرياضة منذ ٢٥٠٠ سنة قبل الميلاد ، وقبل أن تمارس في الهند ، ولما عرفت هناك ظلوا يلعبونها وحتى الان بل واصبح لها اتباع يعتقدون انها تطهر الجسد ليرتفع الى مستوى طهارة الروح ..

● الصحة الجيدة حق من حقوق الانسان ، فالامر الطبيعي أن تكون أصحاء ، وأول درس يعلمه معلم اليوجا لتلميذه أن يثق تماما أن الصحة الجيدة والوقاية من الامراض هي من الفضائل الدينية، وانه من السهل أن تكون قويا وبالتالي سعيدا اذا مارست الرياضة ، أو أن تكون ضعيفا حزينا اذا تكاسلت ، وفي يد كل انسان الاختيار بين هذا وذاك .. وفي رأيهم أيضا أن لاعب اليوجا يستطيع السيطرة الكاملة على الجسد ، وانهم يتعمقون في أسرار الكائنات الحية الى درجة انهم استطاعوا أن يجعلوا أعضاء الجسم التي تعمل اليا مثل القلب والرئة تعمل وفق ارادتهم الكاملة وتتحرك حسب أوامرهم ..

لعبة التنفس :

أنت تتنفس منذ لحظة مولدك والى آخر العمر الطويل باذن الله .. تأخذ الهواء من الانف (وليس من الفم) ويندفع الى رئتيك اللتين تمتدان من تحت كتفيك مباشرة وهما تشبهان الاسفنج ينفذ منهما الاوكسجين لينقى الدم ، ويجدد نشاطك وفي نفس الوقت تخرج السموم ، بمعنى أن عملية التنفس مزدوجة واذا تعودت القيام بها بأسلوب صحي ، وقمت بتمرينات للرئة يوميا ، ببطء وهدوء ، اصبحت الرئة أكثر قوة ، بالتالي أنت أكثر صحة ، وأنت تحتاج أن تملأ رئتك بالهواء بقدر ما تستطيع لتجعلها نظيفة وقوية . ولهذا تمريناتك :

١ ـ قف معتدلا ، وبهدوء استنشق الهواء واملأ به رئتيك بقدر استطاعتك ، وارفع يديك ببطء .

٢ ـ تدريجيا قف على أطراف أصابعك ، واستعد في رفع يديك لتصبح فوق رأسك ، وتكون رئتاك قد امتلأتا بالهواء ، وانتظر في هذا الوضع ثوان ثم عد لوضعك الاول ببطء .. وكرر التمرين عدة مرات .

٣ ـ استمر في عملية التنفس بالشهيق والزفير ثم الق بجسمك للامام وانحن بسرعة كما في الرسم مع اخراج الهواء من الفم وستجد نفسك تقول ها ا ا ا .. ولاحظ خروج تيار الهواء الفاسد من الفم بحركة بالونة منفوخة أمامك ..

انك تحتاج يوميا الى كمية كبيرة من الهواء النظيف تملأ به رئتيك خاصة لو كنت من سكان المدن .. اذن هذا التمرين بالذات يفيدك القيام به وتكراره يوميا صباحا بالقرب من نافذة .. وأرجو ان تبدا من الغد .. والى اللقاء .

الرياضة

آلو.. الخطيب؟ سمير على الخط!



● الو .. الخطيب اذا سمحتم؟
ـ مش موجود .. حرام عليكم ، كفاية تليفونات ..
● ياافندم ..
ـ تراك ..
● الو ..مجلة سمير على الخط
ـ اهلا .. اهلا .. طيب مش تقول .. اصل والله التليفونات علي ودنها ، على كل .. الخطيب وياك ..

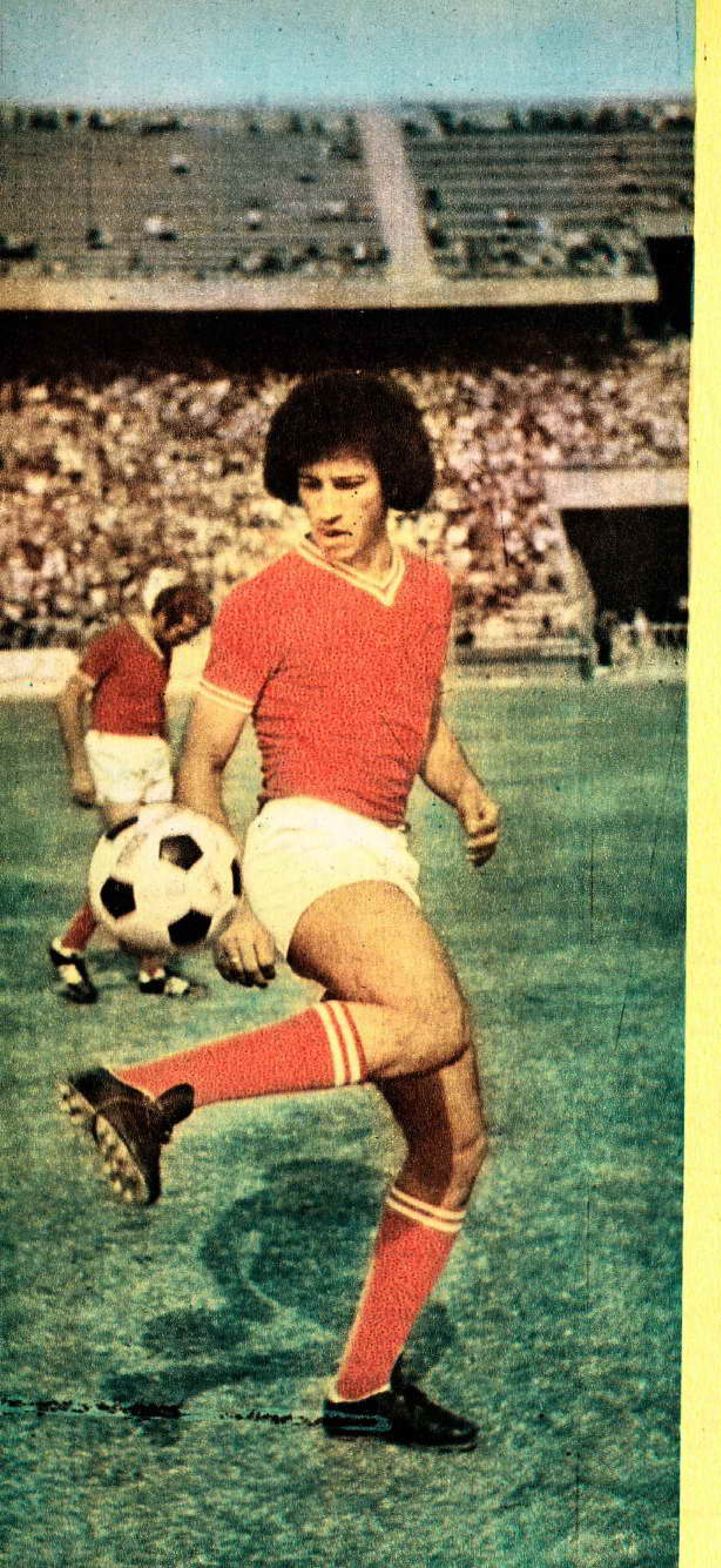
...

● حمدا لله على السلامة .. اخبارك الجديدة ؟
ـ الله يسلمك.. ولا اخبار عندى جديدة سوى اننى مهتم بتوضيب عزيزة !!
● من هى عزيزة هذه ؟
ـ عزيزة دى عربيتى الجديدة .
● ماركتها ؟
ـ ١٢٨
● رقمها ..
ـ ١١١١١
● هل تتفاءل بشىء اثناء المباراة او قبلها ؟

ـ اتفاءل بخاتم . ضرورى يكون فى يدى فى كل مبارياتى خاصة الهامة جدا .. وعلى فكرة انا كل المباريات فى نظرى هامة جدا .

● وايضا ؟..
ـ اذا أحرز الاهلى هدفا فلابد أن ادخل الى مرمى الخصم وأحضر الكرة ثم اجرى بها على الخط ناحية الدرجة الاولى .. بهذا اعتقد أن الاهلى سيخرج فائزا بنتيجة المباراة .

● بنسمع انك خبير فى الاكل وبتحبه جدا ؟!
ـ شوف ياسيدى .. انا صحيح خبير اكل وباعمل اكلات ممتازة ، لكن اهم متعة عندى هى اكل الجلاس .. اقصد الايس كريم ..
● احسن اوقاتك ؟..



– التى اقضيهـا مع الاعزاء الصغار .. وعلى فكرة أصدقائى الاعزاء جدا هم أبنـاء أصدقائى واطفال النـادى الاهلى على وجه الخصوص .. وأنا سعيد جـدا بشعبيتى بينهم اكثـر من سعادتى بشعبيتى بين الكبار .

● اسمع يا « بيبو » .. انت اسمك مكون من ٦ حروف .. الالف واللام والخاء والطاء والياء ثم الباء .. ماذا يعنى كـل حرف بالنسبة لك ؟..

– الالف .. النصر – اللام .. لمصر – الخاء .. خلود – الطاء .. طويل – الياء .. ينال – الباء .. بالجهد . وهى فى النهـاية تكون جملة : النصر لمصر خلـود طويل ينال بالجهد .

● على فـكرة يا « بيبو » .. انت طالب فى معهد التربية والا فى كلية جامعية ؟!..

– أنا طالب بمعهـد التعـاون التجارى ..

● هل تحب الزمالك ؟..

– انا لاعب كرة .. اى رياضى .. احب الاهلى بشدة واحب اى خصم شريف ، وأنا لا اعرف الكراهية .. الحمد لله ..

● هل لك من بينهم اصدقاء ؟.

– بل صديق حميم جدا هو غانم سلطان وغيره كثيرون .

● قل لى باختصـار .. ماذا تعنى الكلمة التى ساقولها لك ؟

الحياة .... رسالة

الكرة .... حبى

الاهلى .... بيتى الاكبر

الرحلات .... كتب مفتـوحة تعلمنا الكثير

هيديكوتى .... مهندس عبقرى

فاروق جعفر .... الثعلب

الخطيب .... يعنى .. شخص يؤدى واجبه .

● طيب قل لى ....

– حضرتك مش ملاحظ ان عندى تدريب ؟

● اه .. معلهش .. ماأخدتش بالى .. والله انا .....

– ترك ..

...

● الو .. الو .. الخط انقطع .. والى اللقاء يا اصحابى قراء سمير ..

طرائف كروية



● قصة يرويها بوشكاش اللاعب المجرى الشهير .. والمدرب الحالى الان ، يقول انه كان اثناء اقامته فى بودابست وهو طفل صغير كان احيانا لا يجد نقودا تكفيه لدخول المباريات هو واخوه .. ولذلك كانا يدخلان الملعب بتذكرة واحـــدة .. وذلك باستخدام الحمامة الزاجـــلة التى كانا يمتلكانها .

كان احدهما يذهب الى الملعب وما يكاد يستقر فى مكانه حتى يرســل تذكرته مع الحمامة الى اخيه فى المنزل .. فيدخل هو الاخر الى الملعب بعد ان يجد حجة يقنع بها حارس البـــاب عن سبب قطع جزء من التذكرة .



● حدث هـــذا عام ٧٤ .. وبالتحديد يوم ١٥-١١-٧٤ الساعة الثالثة والنصف ظهرا .. تقـــدم الدكتور عبد الفتاح الحماوى بمذكرة .. طلب فيها رفع قضية ضد نادى الترسانة لانه اشترى تذكرة بمبلغ ١٥٠ قرشا امام المقصورة .. لمشاهدة مباراة لنادى الترسانة .. وذهب الى الاستاد الساعة الثالثة الا عشر دقائق فوجد ابواب الاستاد مغلقة .. ومنع من الدخول .. رغم ان النادى لـــم يعلن من قبل عن موعد اغلاق الابواب .. وانه نظرا لعدم اذاعة المباراة فى التليفزيون اضطر الى اغلاق عيادته فى وقت المباراة مما سبب له اضرارا مادية ..!!!! ولذلك رفع الدكتور قضية تعويض ضد نادى الترسانة .. تعتبر القضية الاولى من نوعها .

ارقام

● ٦ الاف سيدة يزاولن كرة القـــدم فى ٤٠٠ ناد فى فرنسا

● فى الاتحاد السوفييتى ٧ ملايين لاعب كرة قدم ، وفى امريكا ٩ الاف لاعب كرة قدم ، لان كرة القدم لعبة جانبية بجانب البيسبول والرجبى

● عدد لاعبى الجمباز فى الاتحاد السوفييتى ٤ ملايين لاعب . وعنـــدما اقيمت تصفيات لاختيار الابطـــال الذين سيمثلوننا فى الجمباز فى دورة الجزائر ، تقدم ١١ لاعبا فقط لا غير .

● اشـــترك فى بطولات السباحة فى امريكا هـــذا العـــام ١٧٥ الف ناشىء وناشئة .



ماذا تعرف عن : الوثب بالزانة ؟

● الوثب بالزانة لعبـــة من ابدع الالعاب الرياضية وهى تشبه الوثب العالى ٠٠٠ ولكن اللاعب يقفز الى ارتفاع اكثر بكثير من الوثب العالى لانه فى هذه الحالة يعتمد على زانة ٠

والزانة عبارة عن عصا طويلة مصـــنوعة من الياف زجاجية يمسكها اللاعب فى يده ويستعملها لاجتياز الارتفاع الذى يريد ان يجتازه ٠٠٠

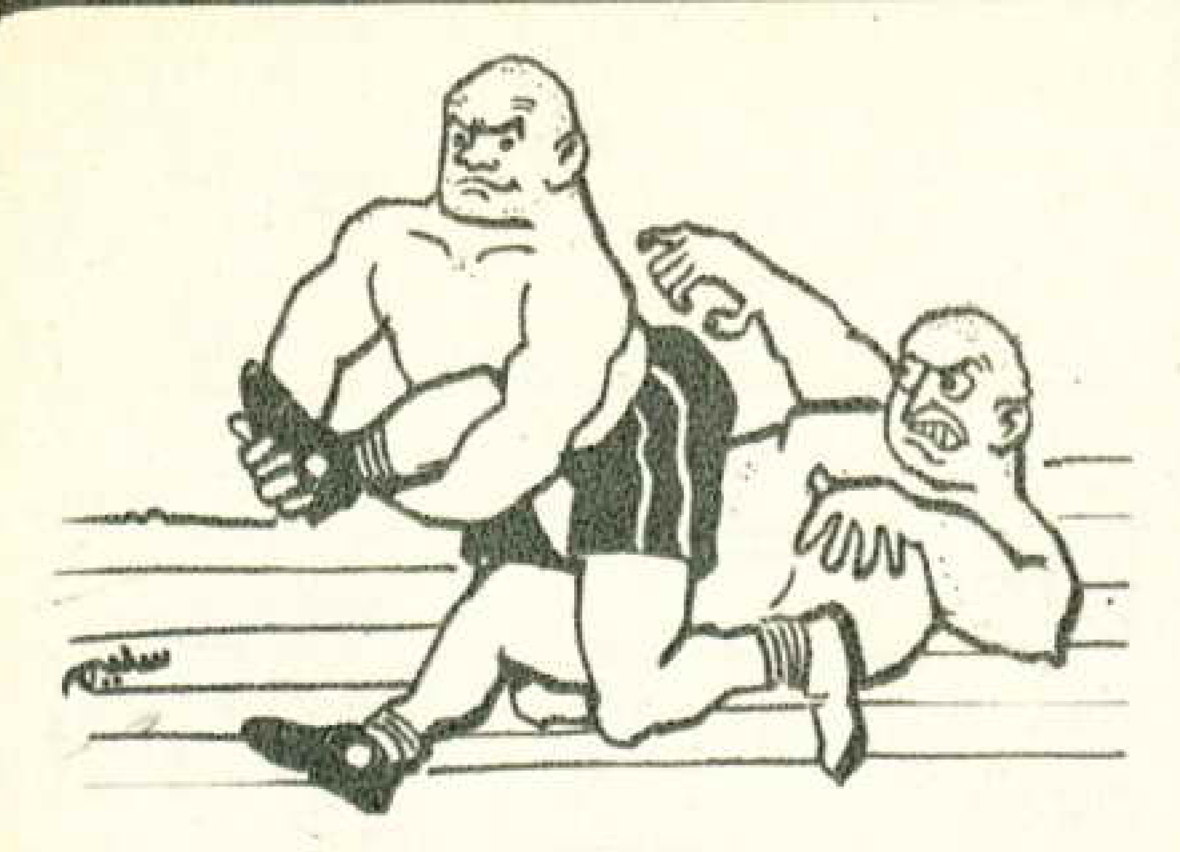
يجرى اللاعب من بعيد من مسافة لا تزيد على ٤٠ مترا وعرضها ١٢٢ سم الى ان يصـــل الى الارتفاع الذى يريد اجتيازه ٠ فيغرز العصـــا فى الارض فى مكان معد لذلك ويرتفع بها ٠٠ ويتركها عندما يصل الى الوضع العمودى والا اعتبـــرت قفزته خاطئة ، وعليه ايضا الا يحرك يديه الى اعلى او يتسلق الزانة ٠٠ ويثب اللاعب ليســـقط من الناحية الاخرى فى حفرة معـــدة لذلك مساحتها ٣٦٦ سم × ٤٠٠ سم وعمقها ٦٠ سم ومليئـــة بنشارة الخشب ٠٠ لتخفف من اثر السقوط للاعب ومسموح للاعب باستعمال الزانة الخاصة به بعكس باقى العاب القوى ، اذ يشـــترط استعمال كل المتسابقين لنفس الادوات ، مثـــل قذف القرص ٠ والجلة ، وللمتسابق الحق فى ٣ محـــاولات للوثب بالزانة ٠٠

وهذه هى اللعبة الوحيدة التى لم تمارســــها السيدات ٠٠ ليه ؟ مش عارف ٠٠

وبطل العالم هو اللاعب ســـيجرين الامريكى ويقفز لارتفاع ٥ر٦٣ !!! ٠٠٠ وبطل مصر هـــو اللاعب علاء غيته ويقفز لارتفاع ٨٠ر٤ متر يعنى الفارق بينه وبين بطل العالم ٨٣ سم ٠٠ وطبعا فارق كبير جدا ٠٠ ياترى نقدر نحطمه ؟؟؟ ٠٠

(سليم ابو العلا)

الكاتش



الكاتش هي المصارعة الحرة التي تراها على شاشة التليفزيون .. وهي لعبة مستمدة من المصارعة العادية ، وظهرت في الولايات المتحدة الامريكية ثم انتقلت الى أوربا قبل الحرب العالمية الثانية ومسموح للاعب الامساك بالخصم من جميع اجزاء جسمه عدا الاصابع وبعض الاجزاء الحساسة .. مثل شد الشعر .. او وضع الاصبع في العين ويفوز بالمباراة اللاعب الذى يستطيع ان يثبت كتفى خصمه على الارض لمدة ٣ ثوان .. او يسقطه بالضربة القاضية لمدة ١٠ ثوان .. سواء داخل الحلبة او خارجها .

وزمن المباراة ٢٠ دقيقة او عدد من الجولات من ٦ـ٨ وكل جـولة مدتهـا خمس دقائق وبين كل جـولة واخرى ٣٠ ثانية راحة ، وللكاتش ثلاثة أوزان فقط لا غير .. الثقيل والمتوسط والخفيف .. كما انه من الممكن ان يتبارى فريقان كل فريق من اثنين من المصارعين .. ولكن عـلى شرط الا يكون الاثنـان على ارض الحلبة فى وقت واحد .. بل يلعب مصارع واحد فقط واذا اراد ان يخرج فى حالة الاصابة او طلب الراحة فعليه ان يلمس يد زميله الواقف خارج الحلبة ليحل محله فورا .. ،،

وهناك مباريات للنساء ايضا .. والاقزام .. وعادة تكون مباريات الاقزام طريفة ومضحكة جدا .

وهناك نوعان من تلك الرياضة .. رياضة الهواة .. ورياضة المحترفين ..

والهواة يزاولونها عادة .. للبطـولة والشـهرة والتسلية .. اما المحترفون فيلعبونها من اجل كسب المال .. اولا .. والشهرة ثانيا وعادة تكون مبارياتهم تمثيليات متفق عليها من قبل .. وتنفذ باتقان !! مثل تلك التى نراها على شاشة التليفزيون .. واللعبة ليس لها اتحاد رياضى .. بل انها ممنوعة فى مناطق كثيرة من العالم ..

ملاكمة

● تعتبر المباراة التى اقيمـت ببرلين ١٩٠٨ بين تومى بيرنز وجيم روش اقصر ملاكمة فى التاريخ فقـد انتهت بعد ٨٨ ثانية ..!!!

واطول ملاكمة هى التى فاز بهـا جون سوليفان على جالد ميرن بعـد مباراة استغرقت ٧٥ جولة اى بعد ٢٢٥ دقيقة وقد تمت قبل استخدام القفازات فى مباريات الملاكمة .. وكان الملاكمان يستمران فى اللكم الى ان يسقط احدهما .

● فى احدى مباريات الملاكمـــة اكتشف الملاكم المصرى مصطفى عز .. ملاكما فنلنديا غطى وجهه بطبقة من الكريم الدهنى .. حتى تتزحلق ضربات خصمه العربى .. وفى الحال اوقفت المباراة .. ومسح الكريم من على وجه الملاكم الفنلندى .

● أكثر مرة وقع فيها ملاكم على الارض .. كانت فى مباراة ماكس باير وبريموا كارنيرا الايطـــالى الذى وقع على الارض ١١ مرة ثم هـزم بالضربة القاضية فى الجولة الحادية عشرة .. وكانت المباراة فى بطـولة المحترفين لان مباريات الهواة تعتبر الملاكم مهزوما اذا سـقط مرتين على الارض .

● اضخم ملاكم ظهر على الحلقة فى وزن الثقيل هو «بريموا كارنيرا» فقد كان وزنه ١٢١ كيلو .. واخف ملاكم هو بوب فيتز وكان وزنه ٧٨ كيلو جراما .

الفائزون فى مسابقة أين الكرة (٢٦)

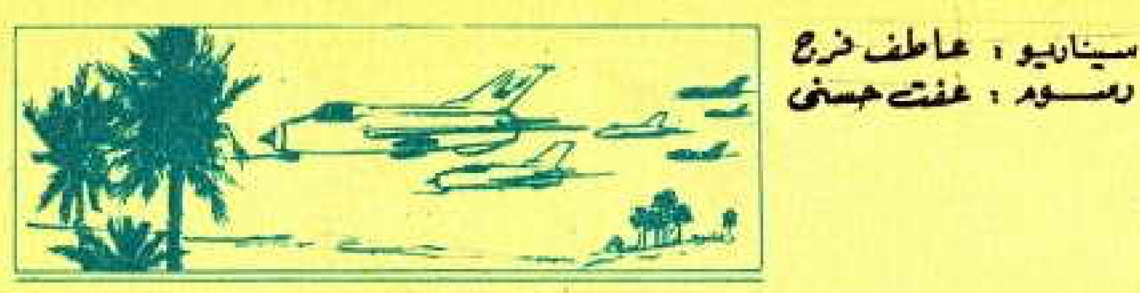
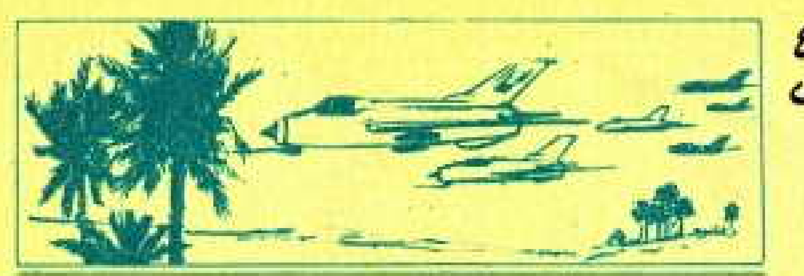
لم يصل الى معرفة الحـل الصحيح الا اربعة عشر صديقا هم :

حديقة حيوان : فاز بها كـل من : ايمن فؤاد الركابى «الدقى» سناء حسن سعد الله «مصر القديمة» هارمونيكا صـــغيرة فاز بها كل من : تامر عـــادل عبد البارى ـ المنيرة ـ طـارق محمد القوى ـ الاسكندرية ـ وفاز بطيارة تيتان كـل من : ابراهيم محمد ابـراهيم ـ ش الجيش ـ وفاز بقلم اسكرو رصاص محمد هانى عبد المنعم ـ منشية البكرى ـ وفاز بحـكايتين كل من : عبد المجيد محمد محمـــد ـ كفر الشيخ ـ منى وهب الله جرجس ـ ملوى ـ وفاز بـرواية من روايات الهلال للاطفال كل من: امل خلف عبد الرحمن ـ طما ـ ماجد عدلى يوسف ـ الدقى ـ وفاز بمجموعة طوابع كـل من: مجدى موريس جورجى ـ المحلة الكبرى ـ عماد حنا دميـــــان ـ سوهاج ـ يوسف عبد الرحمن ـ السعودية ـ وفاز بكيس هدايا سمير الصديق ايهاب سـامى السيف ـ منيل الروضة ـ

من بطولات حرب أكتوبر

القنبلة في أحضانه

سيناريو : عاطف فرج
رسوم : عفت حسني

في الحروب تظهر البطولات ، ويعلو صوت التضحية على كل شيء ، وفي أحد أيام حرب أكتوبر المجيدة ، اشتعلت سماء المعركة بالنيران ، وسقطت القنابل ، وحدث ما دفع بطلنا الى الاستشهاد في سبيل الوطن ..

كابتن "نشأت" .. مهمتك القتالية واضحة .. في ساعة "س" تدك مطار "أبو عجيلة" الميداني المتمركز فيه الطيران الإسرائيلي !

تمام يا افندم !

وفي ساعة "س" تنطلق طائرات السرب لتنفيذ المهمة وتحقيق الهدف ..

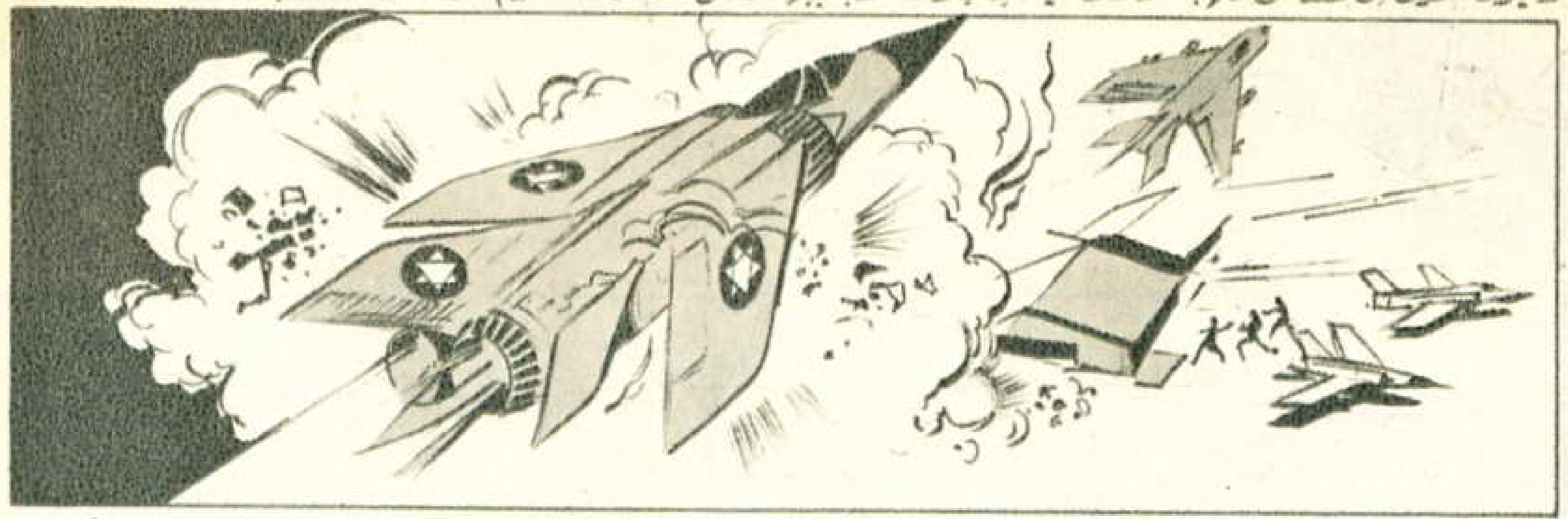
الرأس ينادي الأجنحة .. خذ قرارك ونفذ .. حول !!

وفي مطار "أبو عجيلة" تحول المطار في وضح النهار الى شعلة من النيران .. الصواريخ تمزق طائرات الفانتوم الإسرائيلية وتحيلها الى رماد ، كما تحيل أرض المطار الى قبور عميقة للقوات الإسرائيلية ..

وتتصدى طائرتان من طراز "الفانتوم" لطائرة القائد .. وتشتبكان معها ..

ويناور "نشأت" فيندفع بسرعة البرق في اتجاه المطار .. ويطلق صاروخا يصيب مخزن الذخيرة إصابة مباشرة ..

وتتحول المخزن إلى كتلة من اللهب .. وتتوالى فيه الانفجارات ، وبسببها تشتعل الطائرة الفانتوم التى كانت فى أعقاب طائرة "نشأت" ..



ويشاهد "نشأت" الطائرة وهى تتهاوى محترقة .. ويدرك أن طائرة واحدة فقط من طائرات العدو "الفانتوم" .. هى التى تطارده الآن ..

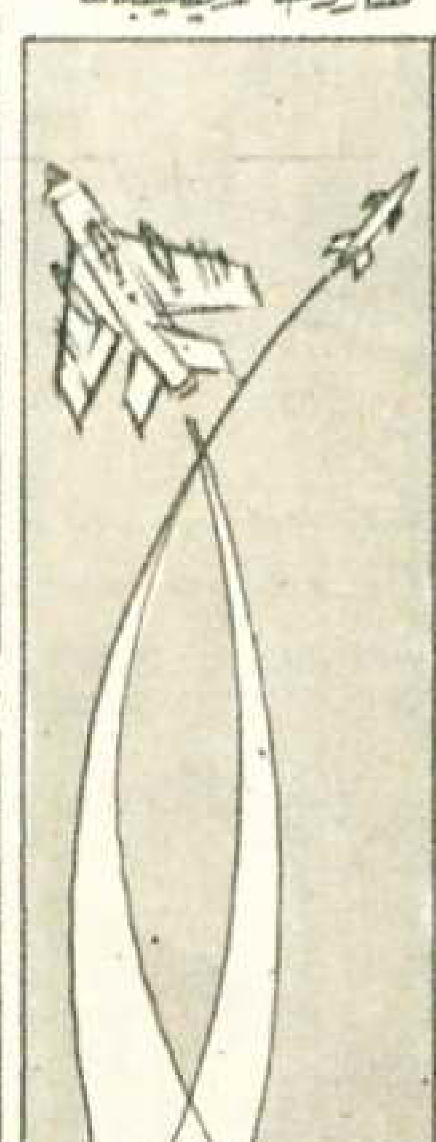






وفى لمح البصر .. وبحركة بارعة ينطلق "نشأت" بالطائرة كالسهم إلى أعلى .. فتناورى الطائرة "الفانتوم" فى أعقابه ، وتطلق صاروخا لتصيبه ..



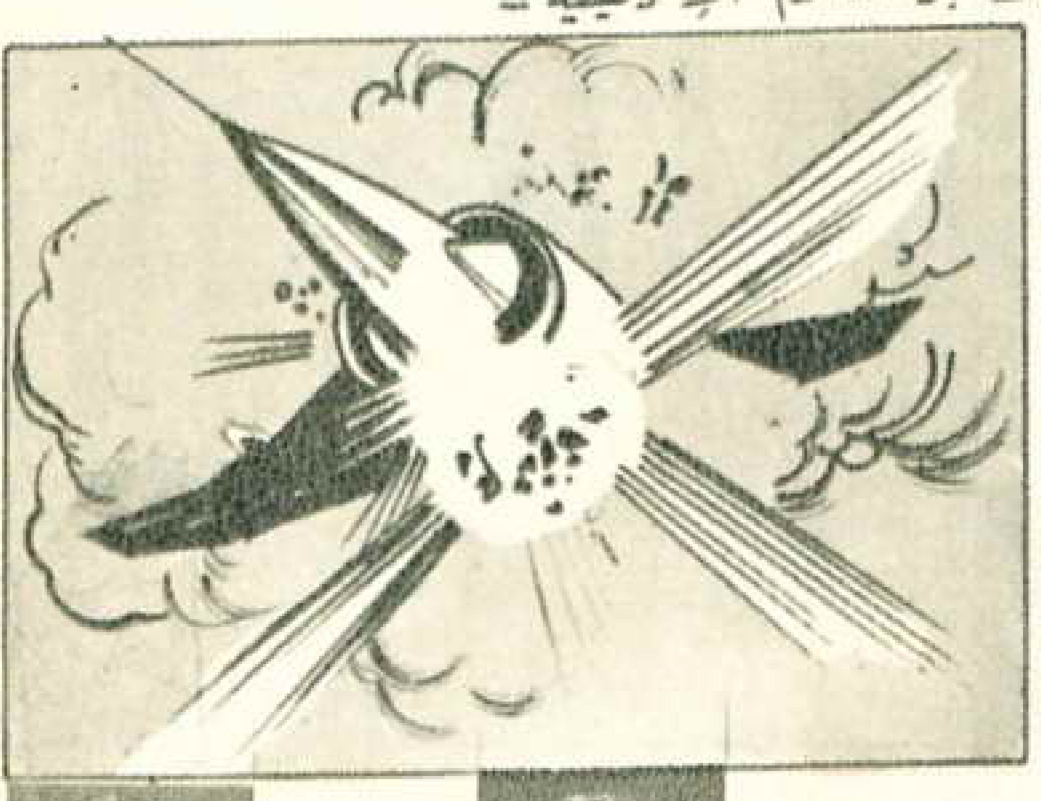


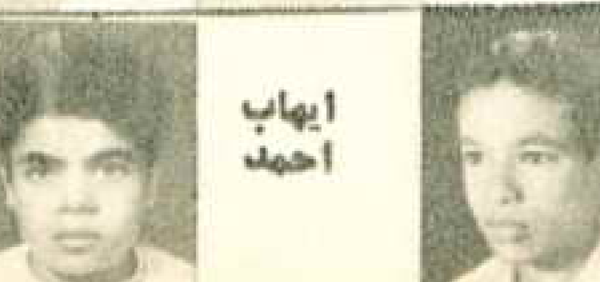


وعندما تصبح "الفانتوم" فى مرمى نيران "نشأت" يطلق عليها صاروخا ..



وتنفجر "الفانتوم" الإسرائيلية ..

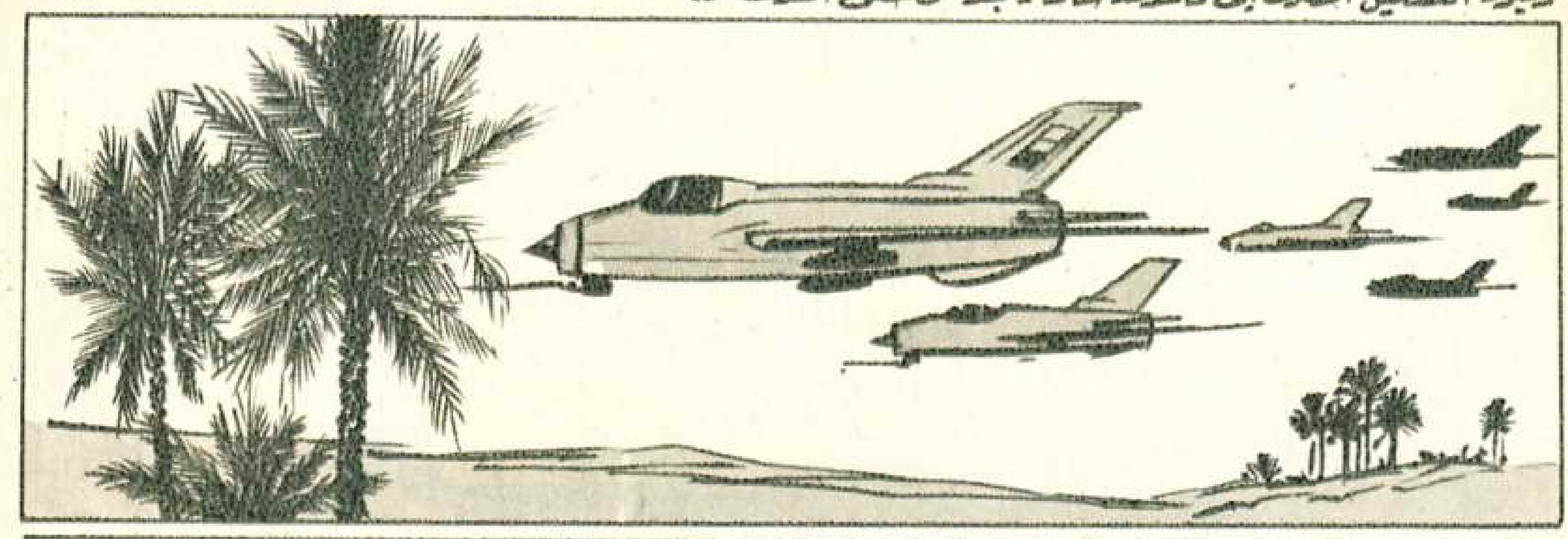




خالد
عبد الرازق

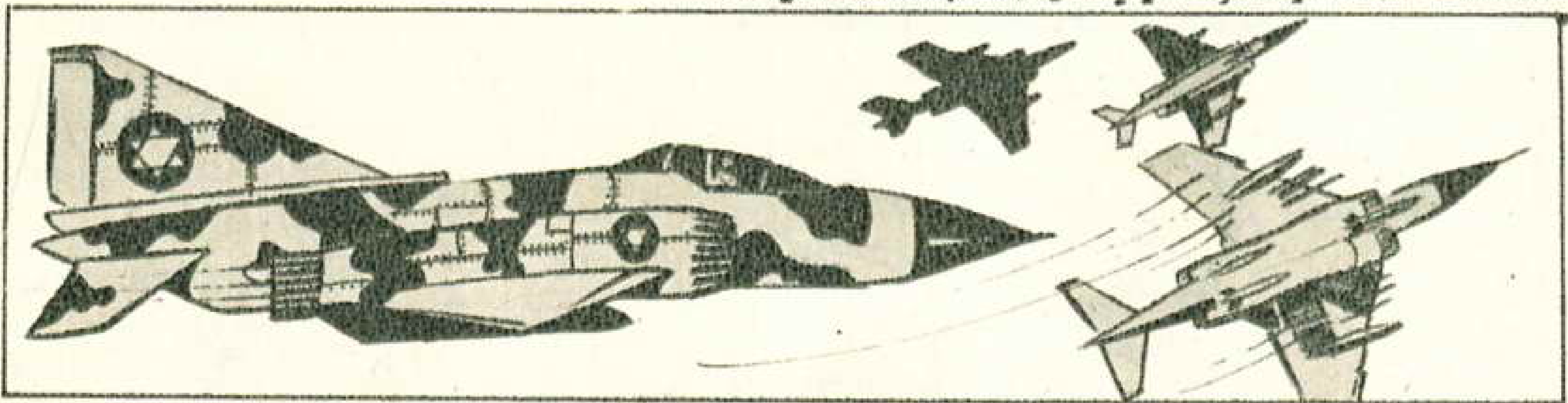
إيهاب
أحمد

ويعود التشكيل المصري إلى قاعدته سالما - بعد أن حقق الهدف -

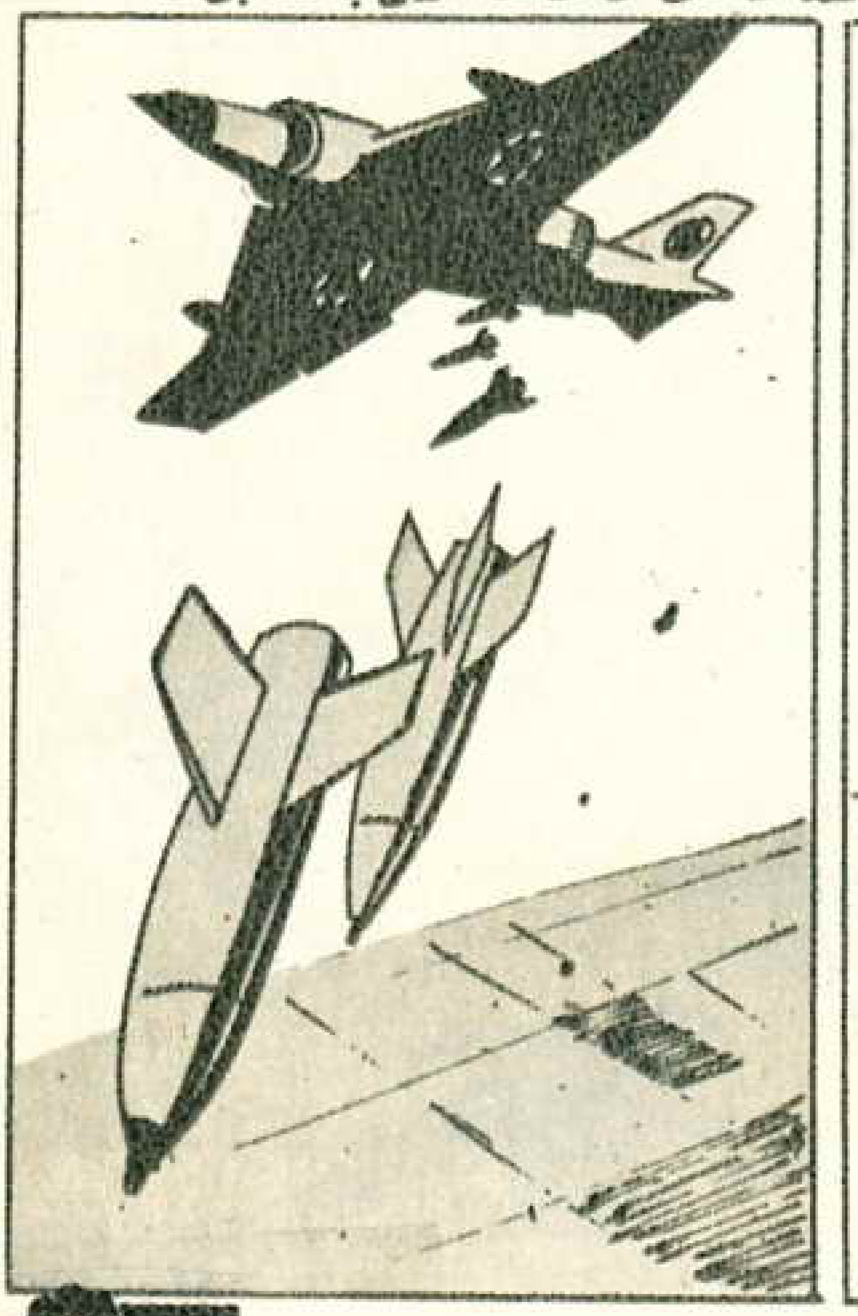


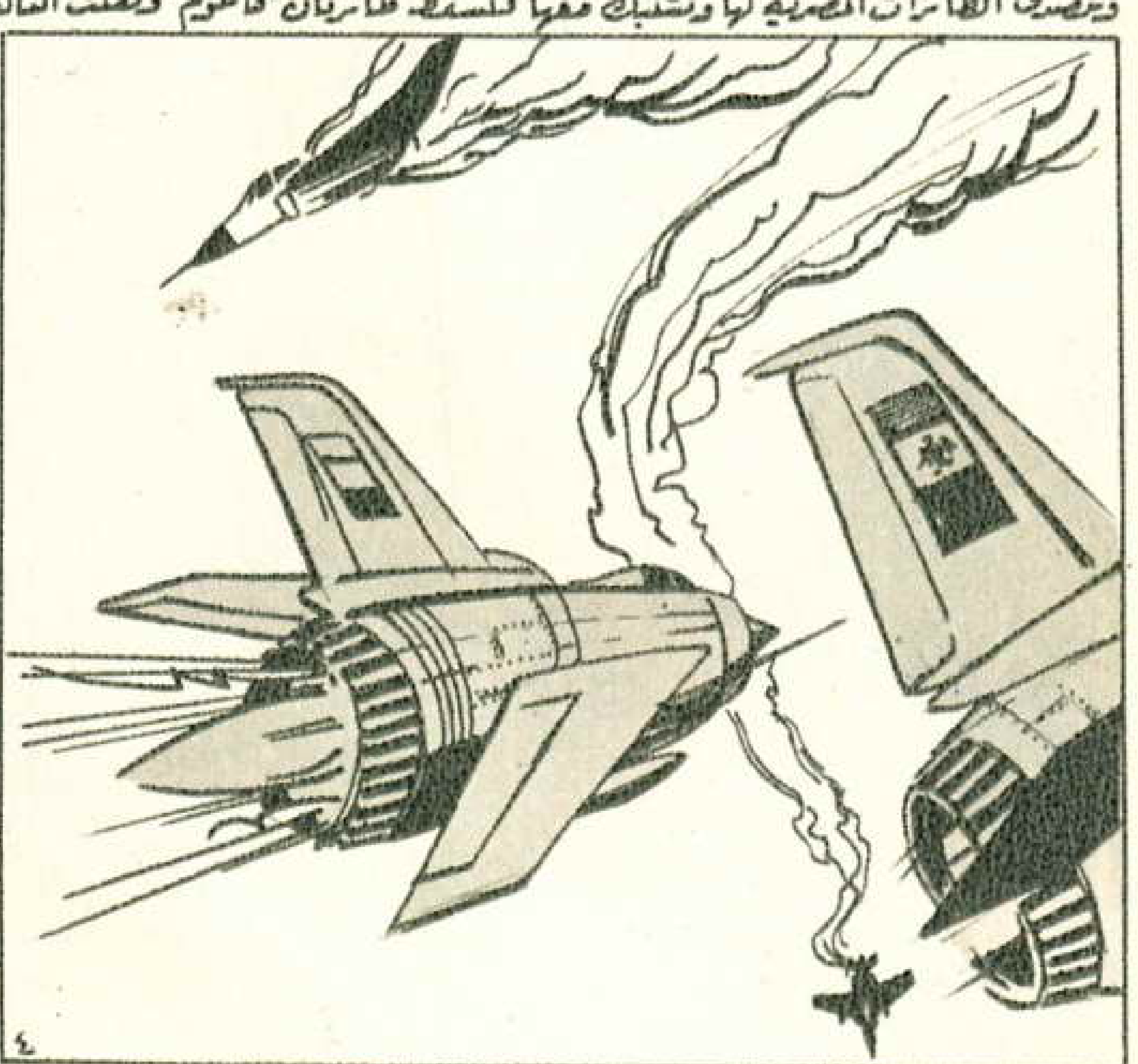


وتفلت أعصاب القيادة الإسرائيلية فيقومون بغارة انتقامية -



وتتصدى الطائرات المصرية لها وتشتبك معها فتسقط طائرتان "فانتوم" وتفلت الثالثة وتتمكن من قصف الموقع بالقنابل -






حسن


عبد الرحمن

وكان "نشأت" فى الراحة وقت حدوث الغارة ويشاهد قنبلة تتدحرج من على سطح الدشمة.

وتستقر القنبلة على باب الدشمة ..

مستحيل! الطيارة فى الدشمة!

وينطلق نشأت كالسهم وبكل قوته فى اتجاه باب الدشمة..

أنا فى سباق مع الزمن .. لابد ألحق القنبلة قبل ما تنفجر فى الطيارة .. يارب ساعدنى !!

ويلتقط القنبلة ورغم أنها ثقيلة جدًا إلا أن "نشأت" حملها وجرى بها بعيدًا..

وعلشانك يا مصر تصنع المستحيل!

وقبل أن يلقى القنبلة بعيدًا تكون قد انفجرت .. ويذهب نشأت فداء لمصر ضاربًا أروع الأمثال على التضحية والفداء، وتخليدًا لذكراه أطلق على القاعدة .. "قاعدة الشهيد نشأت" ..

ألفت الحسيب

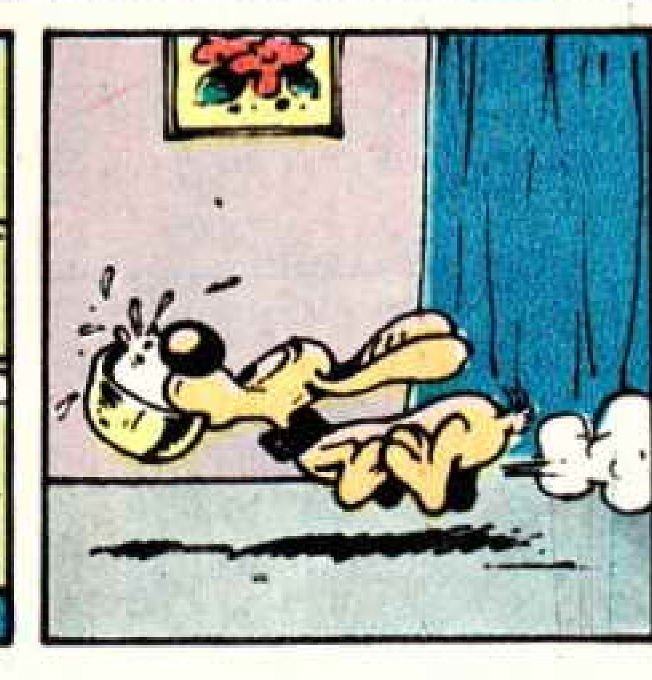
عزان على



حكايات عنبر وعنتر









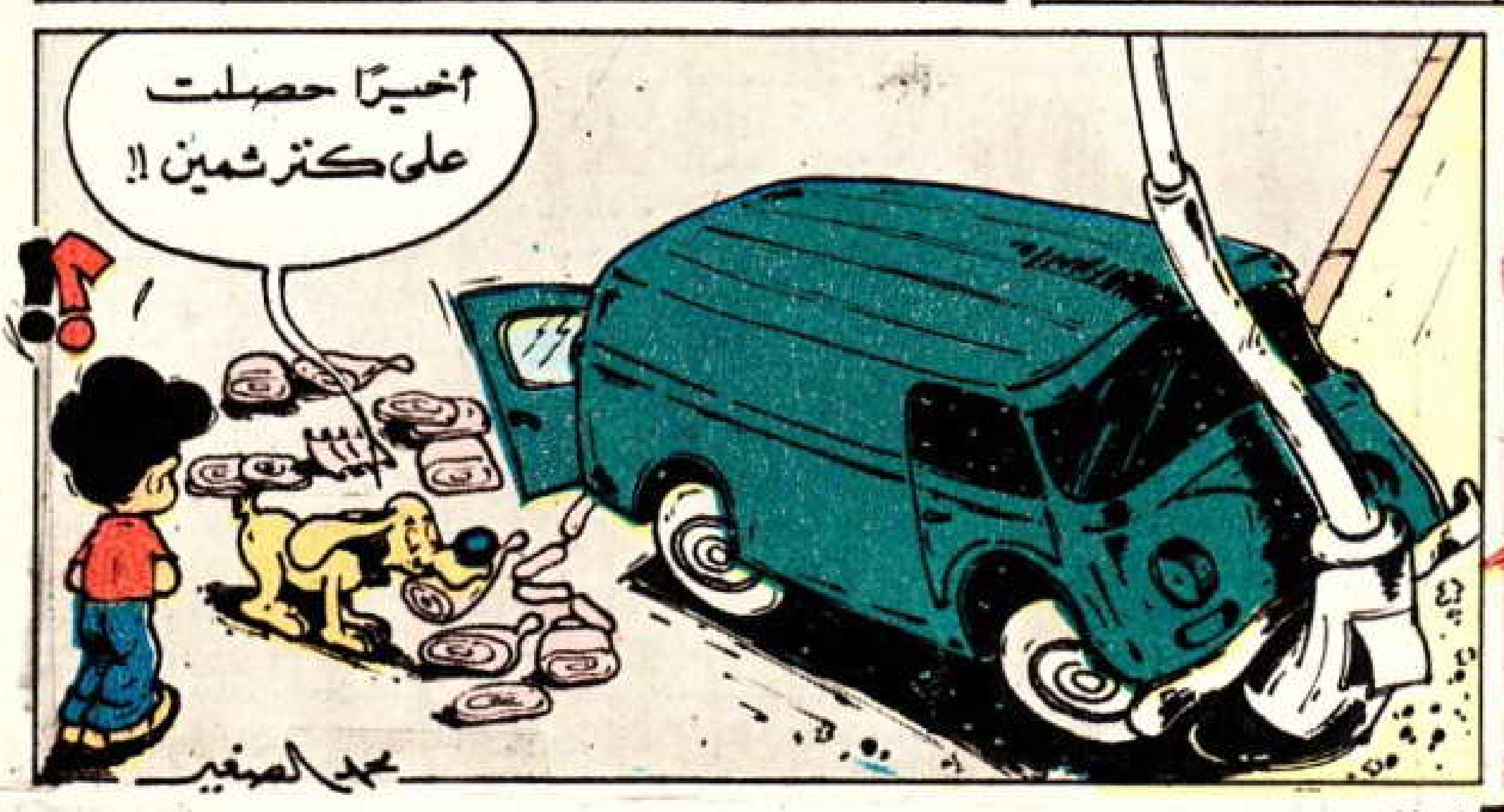


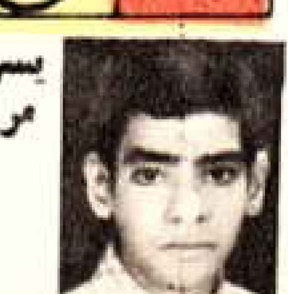

كلاهما مذنب في رأي الأم - ترى هل عرفت السبب؟










يسري مريد




ابراهيم احمد



ماذا تأكل هذه الحيوانات ؟



● اذا كنت تتردد على حدائق الحيوان كثيرا فلا شك ان معلوماتك عن طعام الحيوانات غير قليلة .. لكنك مع ذلك لا تعرف كل الانواع ولا تعرف كميـاتها .. والحقيقة ان الانسان لم يتوصل الى هذه المعلومات الا بعد معاشرة طويلة للحيوانات المختلفة .

حيوانات شرهة

يحتاج الفيل الى ٢٥ كيلوجراما من الحبوب فى اليوم و ٥٠ كيلو جراما من الدريس والجزر . بينما يحتاج وحيد القرن الى ٦٠ كيلو جراما من البرسيم والبطاطس والشعير . اما فرس النهر « سيد قشطة » فيحتاج الى ٣٥ كيلو جراما من الدريس وملء قفتين من البطاطس ومقدار كبير من الجبن .

الاسد والنمر

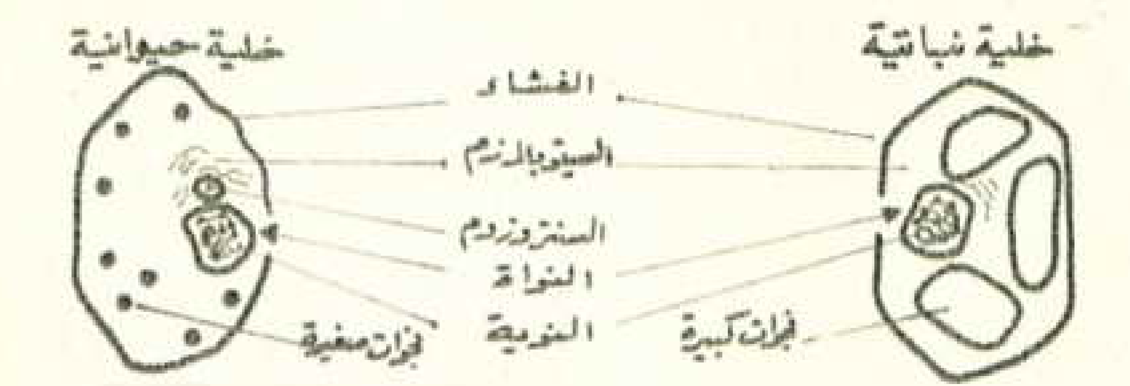
ننتقل الى الحيوانات آكلة اللحم : يحتاج كل من الاسد والنمر يوميا الى ٧ كيلوجرامات من اللحم .. ويحرص الاطباء البيطريون فى حدائق الحيوان على ان يحرموها يوما فى الاسبوع من اللحم وفى هذا اليوم يقتصر طعامها على اللبن .. هذا « الريجيم » يريح امعاءها .

ومن حين لآخر يضاف الى طعام هذه الحيوانات زيت كبد الحوت .. ويقـدم للانثى الوالدة ارنب مذبوح حديثا .

وهذه يكفيها القليل ..

الزرافة والجمـل كلاهما قنوع بالنسبة للحيوانات السابقة يأكل من ٥-٩ كيلوجرامات فقط من النباتات الخضراء كل يوم .. ونحب الزرافة ان تضيف اليها

الخلايا التى فى أجسامنا



● فى كل ثانية تموت فى جسم الواحـد منا ٥٠ مليون خلية .. لكن - اطمئن - تحل محلها ٥٠ مليون خلية جديدة .. ويستثنى من هـذه العملية خـلايانا العصبية فهى لا تتغير طول الحياة ، وكذلك لا تنقسم بينما يحدث هذا لبقية الخلايا .. كرات الدم الحمراء - وتعتبر من الخلايا طبعا - تعيش الواحدة منها ١٢٠ يوما .. ومعنى هذا ان الدم الذى فى جسمك اليوم ليس هو الدم الذى كان فى جسمك منذ ثلاثة اشهر تقريبا .

فاذا كان يدهشنا تلك الملايين - او البلايين - من الخلايا التى تتكون منها اجسامنا .. فينبغى ان يدهشنا اكثر كيف تعيش وتتكاثر وتعرف كل واحـدة مكانها وعملها .. الى آخره .

ان كل ما هو حى يتكون من خلايا .. سواء كان من النبات او الحيوان .. والذى منه الانسان .. ويقدر العلماء عدد الخلايا التى يتكون منها جسمك بـ ٦٠ الفا من المليارات « المليار الف مليون » .. منها ما يشكل العظام ، ومنها ما يشكل العضلات .. او الدم .. او المخ .. الخ ولابد من انسجام هذه الخلايا كلها فى عملها لتكون انت فى احسن حال !

بعض الخلايا دائرى الشكل .. والبعض له شـكل الزهرة .. او العصا الصغيرة .. او « البريمة » وغير ذلك .. واختلاف الشكل سببه اختلاف الوظيفة واختلاف الاجزاء الاخرى من الجسم التى تحيط بالخلايا .. مثلا كرات الدم الحمراء شكلها هو شكل الاطباق الصغيرة تقريبا ، وهذا يمكنها من نقل الاوكسجين وبسرعة الى اجزاء الجسم المختلفة .. هذا بينما الخلايا العصبية لها اطراف مدببة رقيقة وهذا يلائم وظيفتها وهى ارسال الاشارات داخل الجسم .







مقدارا من البصل النيء والعصيدة « دقيق الذرة مغليا فى الماء » وتاكل النعامة اى شيء .. وعندها شهية خاصة للاشياء التى تلمع ولذلك فكثيرا ما تخطف حبات عقد او مشبكا مرصعا فوق صدر احدى السيدات .. ولذلك يعتقد البعض ايضا انها يمكن ان تخطف عيونهم فلا يقتربون منها كثيرا .. وكثيرا ما تلتقط بعض الاشياء المعدنية .. ومعدتها قوية لا تؤذيها هذه الاشياء .

وهذه اكلها بسيط

تحب الدببة البيضاء اللحم المسلوق مع الجزر والكرنب والبطاطس . وتحب ايضا المكرونة ، ويقدم للواحد منها مرة فى الاسبوع ٥ كيلو جرامات من السمك . وتحب الدببة الاخرى العسل الابيض وتاكل بالاضافة اليه القليل من كل شيء ..

وطعام القرود : العصيدة باللبن ، والذرة ، والارز المسلوق ، والكستناء « ابو فروة » والبيض المسلوق جيدا ، والفواكه .. وتحب ان تشرب فى الصباح القهوة باللبن .. وهذا كله بالاضافة طبعا الى الموز والفول السودانى .

وحيوان « آكل النمل » بالاضافة الى « بيض النمل » يحب ان يلتقط الدود الصغير الذى يكون احيانا فى الدقيق .. كما يحب اللبن .. والفقمة . احد الحيوانات التى يؤتى بها من البحار الباردة ـ ياكل فى اليوم ٥ كيلو جرامات من السمك . بينما يكتفى طائر خطاف السمك بكيلوجرام واحد منه .

وتحب الببغاوات الخبز فى اللبن الدافيء ، والموز ، وبذور عباد الشمس .. و « القرطم » بالطبع .

اختبر معلوماتك !

● بعض المعلومات العلمية البسيطة تقدمها لك اجابات هذه الاسئلة .. لكن حاول ان تجيب عليها اولا .. ب « نعم » او « لا » ..

١ ـ كمية الطعام التى تمتصها « الدودة الوحيدة » اثناء وجودها فى امعاء الانسان لا اهمية لها ؟

٢ ـ مياه الشرب تعتبر نقية لو احتوى السنتيمتر المكعب منها اقل من الف من البكتريا ؟

٣ ـ اول عقار فعال ضد ميكروب « السل » هو ال « ستربتو مايسين » ؟

٤ ـ « هل يسبب نقص فيتامين « د » فى الغذاء الى مرض الاسقربوط ؟ » .

٥ ـ « الاسكارس » ديدان متطفلة توجد فى امعاء الحصان ؟

الاجابة الصحيحة بالمقلوب

الاجابة :

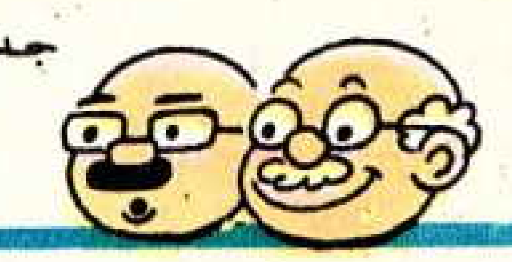
١ ـ نعم .. فالضرر الذى تسببه راجع الى السموم التى تفرزها أكثر من الطعام الذى تحصل عليه .

٢ ـ تعتبر نقية تماما اذا لم يزد عدد البكتريا عن ١٠٠ فى السم المربع .. وغير صالحة اطلاقا اذا زاد على ١٠ آلاف .

٣ ـ صحيح .. ومكتشفه العالم الامريكى «واكسمان» والذى حصل على جائزة نوبل عام ١٩٥٢ .

٤ ـ لا .. نقص فيتامين «ج» هو الذى يسبب هذا المرض ونجده فى الخضر والفاكهة .. وكانوا يسمونه « مرض البحارة » لان هؤلاء لم يكن فى استطاعتهم ان يحصلوا بسهولة على الخضر والفاكهة فى رحلاتهم الطويلة ..

٥ ـ نعم .. ولكنها يمكن ان تصيب أيضا الانسان .



جدو - وجاره العزيز جدا -

ولو.. ياجارى العزيز!

سيناريو: حسن نعيم
رسوم: محمد التهامى









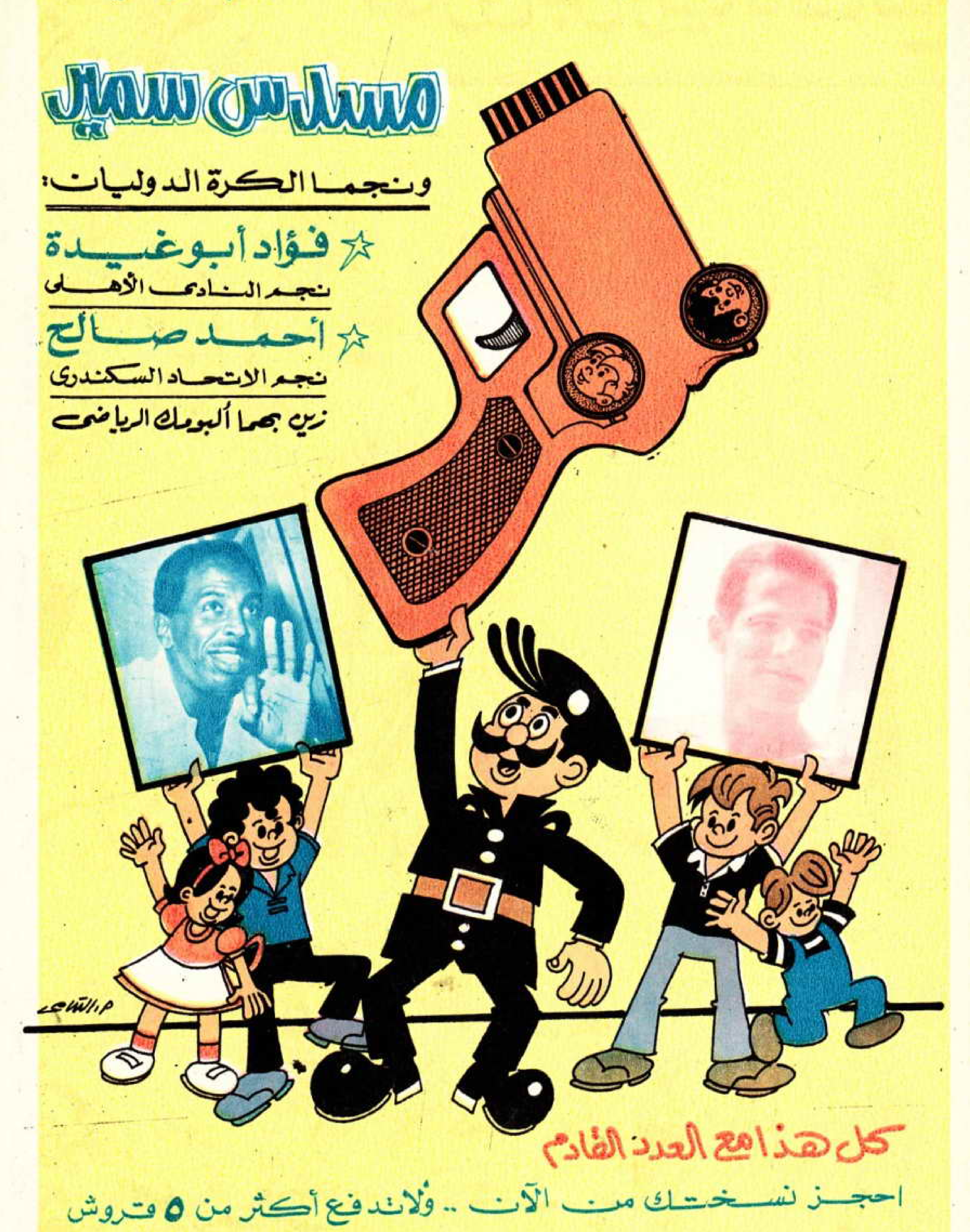








صديقي العزيز .. هديتنا لك مع العام الجديد :



طارق بن زياد فاتح
















هيثم مجد صالح


مجاهد حافظ

الأندلس

فرح طارق ابن زيادة بالطفل الصغير الذى أحضره والده واسمه بدر ، وخرجا معاً الى ميدان التدريب على فنون القتال ، ليخلصوا البلاد من الرومان المحتلين .

كتبها : رمزى خليل
رسوم : محمد قطب

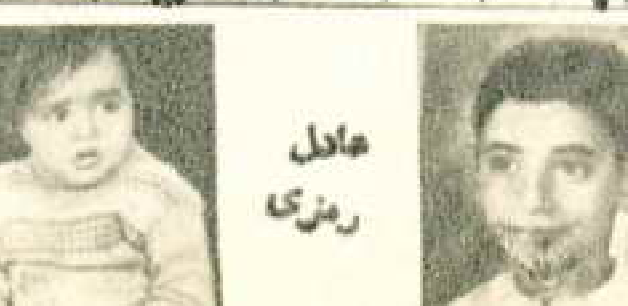


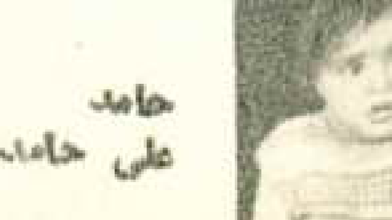


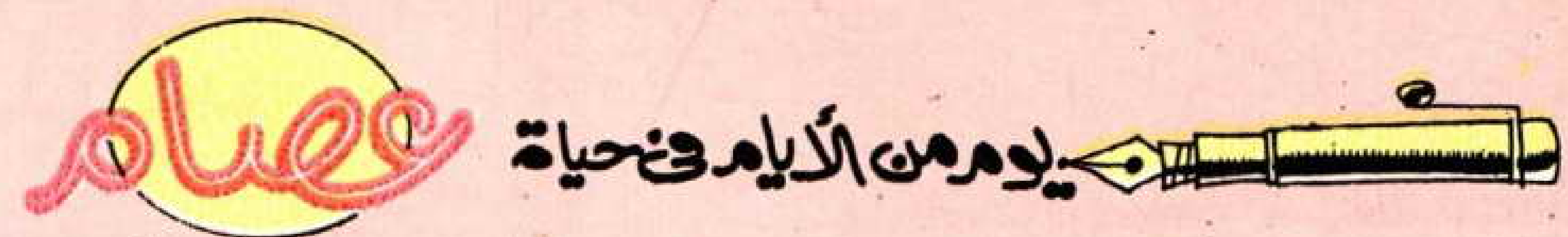







عادل
رمزى


حامد
على حامد



● الظروف ممكن تخلّى الواحد منا يفعل أشياء - فى قرارة نفسه لايرضى عنها - ومش من طبعى أبدا إنى أكذب - اتعوّدت على كده من صغرى .. واتعوّدت أقول الصراحة والحقيقة لماما ولبابا مهما كان السبب أو النتيجة، والرياضة والشقاوة عوّدتنى على الشجاعة - والصراحة والشجاعة ممكن تعمل منى إنسان مثالى جدا - لكن إيه اللى حصل ده ؟!.. وإزاى أقع فى المطب المفزع ده ؟!.. دى عاوزة حكاية - ونبتدى منين الحكاية - طبعا من البداية - والبداية فى الفصل فى حصة العربى - قلمى الحبر خلص منه الحبر - وبعدين ؟! - "ممكن أملا قلمى ياحسن ؟!" .. ويرد "أبوعلى" : "اسمع ياعصام - أنا مش فاضى، ما تضيعش منى شوية الإعراب اللى فاكرهم !" .. "ممكن أملا القلم يا حسين ؟!" - ويرد "حسين" : "أيوه علشان تدلقه على الكراسة - شوف حد غيرى !!" - "ممكن أملا القلم ياخالد ؟!" - ويرد "خالد" : "إنت دايما كده كسلان ونساى .. أنا ممكن أملاه لك .. لكن لا - ولا لتعوّد وتزودها وتتمادى فى كسلك أكثر !!" .. "يا الله ! - كل دى محاضرة علشان طلبت منك أملا القلم ؟! - بلاش ياعم .. الله الغنى !!" - أبلة "نادية" لاحظت الموقف من البداية - وتطوّره - وبمنتهى الرقة فتحت شنطتها وأعطتنى قلمها وقالت برفق : "دى آخر مرة ياعصام .. خد قلمى اكتب به وبطّل نسيان !" - وانتهت حصة العربى .. وفى الفسحة افتكرت، ياه !! عندنا الحصة الجاية علوم، والعلوم عاوزة كتابة - والكتابة عاوزة قلم .. والقلم فاضى .. وبعدين ؟! .. أيوه - فكرة - أرجع الفصل ثانى، وأملا القلم من دواية "حسين"، وبالفعل دخلت بشويش .. بشويش - وفتحت الدواية ومليت القلم - وفجأة وأنا باقفل دواية الحبر مالت شوية ووقعت نقط حبر على كتاب علوم "حسين" - مش كتير - إنما فصل بايخ، وبسرعة طلّعت منديلى ونشفت الحبر - وخرجت إلى دورة المياه والآثار واضحة على إيدى - غسلتها، مع هذا - الحبر آثاره موجودة - والجرس ضرب - ووقفت فى الطابور وأنا مكسوف، ورغم البرد مبلول عرق (مش أى حاجة ثانية) - وبدأت حصة العلوم، ونظراتى معلقة على "حسين" بالذات - طلّع كتابه .. ياه ! "حسين" اكتشف الموضوع وصرخ : "مين وقّع الحبر على كتاب العلوم ؟!" - وسكت الفصل فجأة .. وتوجهت الأنظار إلى "حسين" إلا أنا - بصّيت الناحية الثانية من غير ما أحس، وتذكّر "حسين" طبعا إنى طلبت منه أملا القلم فى حصة العربى ونظرلى نظرة ذات معنى، لكنه وبمنتهى النبل سكت تماما، رغم تأكده من إن صاحب العملة دى - إنما لم ينطق - وقرّبت منه أبلة "سهير"، وطلبت من الفصل كله أن يقف : **قيام** وبحسم قالت : "مين وقّع الحبر على كتاب حسين ؟!" - وسكت الفصل كله، وكان الصمت تاما لدرجة ترمى الإبرة فعلا ترن، حتى "خالد" و"حسن" سكتوا خالص مع إنهم عارفين إنى أنا اللى عملت كده، وأخلاقهم النبيلة وصداقتى لهم منعتهم إنهم يتكلموا - تركوا المسألة لضميرى، وطالت فترة الصمت إلى حوالى دقيقة، وكأنها فى عمر الزمن تساوى شهر بحاله، ودار حوار سريع مع نفسى .. إيه ياعصام ؟ ناوى تسكت وإنت اللى عاملها ؟! لا - عيب .. ثم هو إنت تعوّدت قبل كده على الكذب والخوف - إنطق - تكلم - واستجمعت شجاعتى وصراحتى ورفعت يدى وقلت : "أنا يا أبلة - أنا دخلت الفصل فى الفسحة، ومليت قلمى من دواية حسين، لكن غصب عنى اللى حصل ده !" - وتحولت أنظار الفصل كله لى، وقرّبت أبلة "سهير"، وشعرت بحنان العالم كله، لما حطت أبلة "سهير" إيدها على كتفى وقالت : "إنت شجاع ياعصام ورغم إن ما فيش حد شافك وإنت بتملا القلم، لكن لأنك صادق ممكن أنا وحسين نسامحك على شرط تكون دى آخر مرة لك ولكل الفصل، كل واحد يستعد قبل ما يخرج من بيته ويجهز أدواته كاملة - **جلوس!** وجلست وأنا مش مصدق نفسى - كده ياعصام ؟! - شوف نتيجة كسلك - عرق وحرج - لكن كتاب "حسين" أعمل فيه إيه دلوقت ؟! - صحيح الحبر على الغلاف بس، لكن ممكن أجلده له بأفخم تجليد - وطلبت من "حسين" كده - "حسين" رفض بشدة : "ياراجل إنسى الموضوع ده، ثم الغلاف عاجبنى كده، وكنت ناوى فعلا أجلده !!" ومن يومها أضربت عن الكسل، وأخذت قرارا بينى وبين نفسى .. إنى أحضر أدواتى قبل الخروج علشان "أبقى تلميذ مثالى - حاول دايما يا .. عصام



المفكرة الإسلامية

وفاة أبي طالب وخديجة

● فى عام واحد ، توفى ابو طالب عم النبى صلى الله عليه وسلم ، وزوجته خديجة « ٦١٩ – ٦٢٠ م » ، وبموتهما فقد الرسول أعظم نصيرين له فى حياته ..

ابو طالب كان مهابا مكرما بين العرب، ولهذا كان أعداء الرسول يترددون فى الاعتداء عليه ، فقد كان بالنسبة الى الرسول والده وعمه وحاميه من كل سوء.

اما خديجة فكانت توفر له الامان والحنان، وترعاه فى حياته، وتؤنسه وتعاونه بمالها وحسن عشرتها .. وهى اول سيدة دخلت الاسلام ، ووقفت بجانب الرسول وشجعته عندما اوحى اليه انه رسول من رب العالمين الى الناس اجمعين ..





المهاجرون والأنصار

« والذين امنوا وهاجروا وجاهدوا فى سبيل الله ، والذين آووا ونصروا ، اولئك هم المؤمنين حقا ، لهم مغفرة ورزق كريم »

صدق الله العظيم – ٧٤ – الانفال

أبو الأخلاق الكريمة

● لماذا يحدثنا الناس كثيرا عن الصدق والكذب .. ويقولون لنا .. اصدقوا .. لا تكذبوا ! .. انا اقول الصدق دائما .. ولا احس انه صعب .. انه سهل جدا ..

– الصدق سهل على الصادق فعلا .. ومع ذلك يعوده على كل الفضائل .. والكذب بالعكس .. يعود الناس على فعل الشرور .. ولهذا يطالبك كل من يحبك بالصدق .. وتعود الصدق دائما .. لتتعود افضل العادات واكرم الاعمال .. فالصدق ابو كل الفضائل والصادق شخص ممتاز

ان الله يختار انبياءه من الصادقين .. وهم يكونون بين قومهم من المشهورين بالصدق والامانة وكرم الاخلاق .. ولو فكر العرب القرشيون فى مزايا محمد بن عبد الله ، التى لامثيل لها .. لو فكروا فى امتيازه بالصدق والامانة والشجاعة والوفاء .. لعرفوا انه سيكون رسول الله .. والصدق فى عصرنا يتميز به الانسان الممتاز فى كل شىء ..

هلال الهجرة

● هلال المحرم من كل عام ، يتميز عن كل هلال من شهور السنة القمرية ..

● انه ذكرى عيد الهجرة النبوية وانتصار الاسلام .

● انه اول هلال فى السنة القمرية .

● والسنة القمرية هى الاساس فى حساب الزكاة .. والصيام والحج .. والعيدين ..

يا ربي

● يارب ساعدنى على الهجرة .. من الضعف الى القوة .. ومن الجهل الى العلم ، ومن المعصية الى الطاعة ...

القرآن الكريم

● كلنا نحب القرآن الكريم، ونتسابق فى حفظه لان فيه :

١ – الاسلوب الرفيع والبلاغة

٢ – ذكر القرآن لاخبار الامم الماضية .. واخبار ستقع فى المستقبل .. ووقعت فعلا .

٣ – العلوم واسرار الكون التى اشار اليها القرآن .. تظهر حقيقتها الصادقة فى بحوث العلماء فى كل مكان ..

٤ – القوانين واحكام الشريعة الاسلامية فى القرآن ارقى واعظم دائما من اى قوانين وضعها الانسان .. فى العالم .

٥ – القرآن باق على مدى الزمان .. لا يتغير ولا يتبدل .

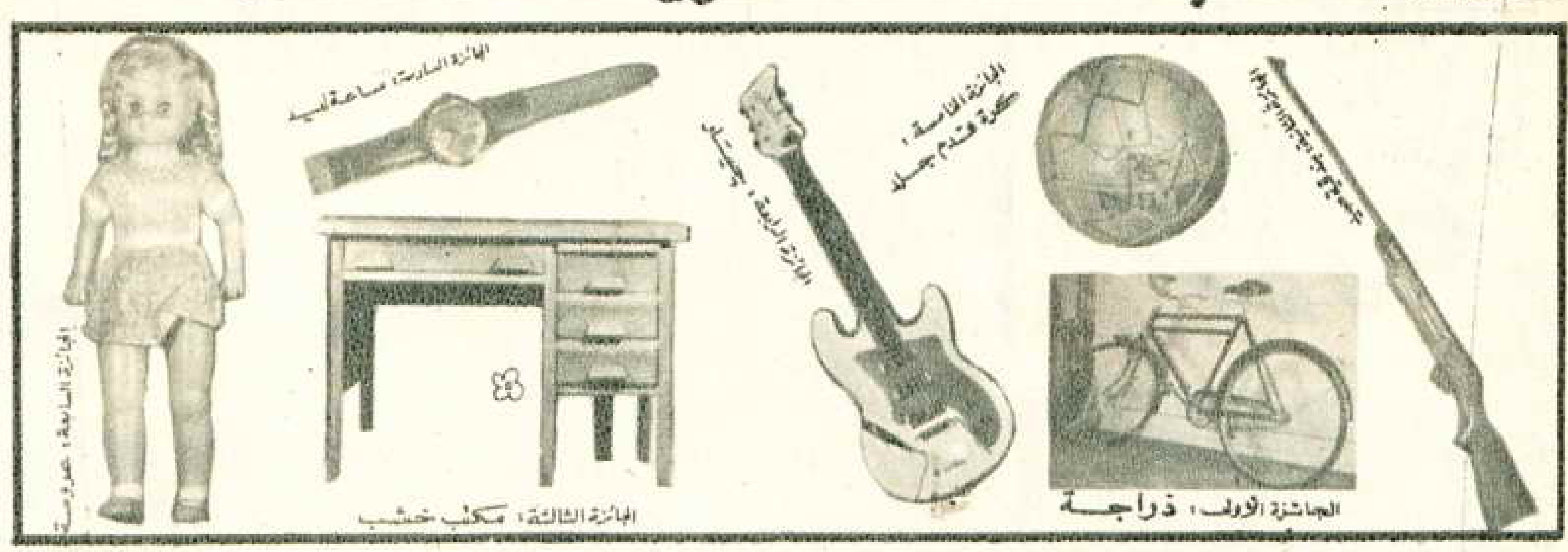


بسم الله الرحمن الرحيم

إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ

صدق الله العظيم

الفائزون في مسابقة حكاية كل يوم



صديقى ... صديقتى ..
فى الحقيقة كانت مسابقتنا « حكاية كل يوم » تحتاج الى قدر كبير من الذكاء ، وقد اثبتم انكم فعلا اذكياء .. فمبروك لكم وهنيئا لبلدكم مصر ولامتكم العربية برجالها رجال سنة ٢٠٠٠ ... ودليلى على ذلك الاف الخطابات التى جاءت تحمل الحلول الصحيحة .. فى ذات الوقت وصلتنا مئات الرسائل اخطا اصحابها خطا واحدا فى رقم احدى الصور وترتب عليه اخطاء اخرى فى بقية ارقام الصور فى الحلقة الثانية بالذات وعرض الامر على ماما لبنى ، وبقلب الام رات منح الذين نفذوا شروط المسابقة كاملة وعرفوا حل العواصم الاربع مجموعات طوابع وهدايا واكياس سمير ..

تهنئة مرة اخرى للفائزين ، وحظا سعيدا فى المرة القادمة للاصدقاء الذين لم يحالفهم الحظ ، والى اللقاء مع مسابقتنا الكبرى القادمة ...

هام للفائزين

١ — سوف تصلكم رسائل التهنئة والتى تحدد جائزة الفائز

٢ — الجوائز توزع الجمعة ٣١-١٢-١٩٧٦

٣ — نرجو من الاصدقاء الذين سيستلمون جوائزهم من مجلة سمير ان يحضروا معهم خطابات المجلة وما يثبت شخصياتهم

جوائز المجموعة الاولى :

دراجة : فاز بها طارق فرج على « شبرا الخيمة »

بندقية صيد : فاز بها محمد عبد الرازق على مصطفى « الفيوم »

— **مكتب خشب** : فاز به — شحاتة احمد محمد « المنيل القاهرة »

— **جيتار** — فاز به عونى عباس حلمى « مصر الجديدة »

كرة قدم فاز بها : حازم السيد امين « الجيزة »

عروسة : فازت بها هالة عبد الحميد السيد « مصر القديمة »

— **ساعة يد** : فاز بها اشرف السيد احمد « بنها »

جوائز المجموعة الثانية :

شنطة أديدس : فاز بها سيد زكى محمد « الامامين القاهرة »

— **المركب البحارى** : خالد محمود صلاح الدين « روض الفرج » — **لعبة السهم النيشان** : هانى جميل بانوب « بنها » — **الميكانو المعمارى** عماد عبد الرازق حسن « المعادى » — **الطبق الطائر** : سامى حسين محمد « مصر الجديدة » — **مسطرة حاسبة** سمير صبحى غبريال « شبرا الخيمة » **وفاز بكاميرا كل من** : خالد مصطفى كامل « منشية البكرى » خالد بكرى عبد الله « السيدة زينب » ، خالد الطيب عبد الحافظ « المعادى » — **نظارة معظمة فاز بها كل من** : ايهاب يوسف نجيب « مصر الجديدة » سوسن أحمد عبد السلام « طنطا » شريف محمد ضيف الله « الاسكندرية » — **شنطة مدرسية فاز بها كل من** عصمت محمد السيد « امبابة » ، منى عبد العال محمد « شبرا » — **لعبة الباسكيت فاز بها كل من** : اسامة محمود التونسى « العجوزة » ، ليلى كمال فرج « مصر الجديدة » **مقلمة فاز بها كل من** : حنان محمد عبد الاخر « الجيزة » ، ايمان محمد محمود « الاسكندرية » حنان باقى صالح « شبرا » ، عنايات حبيب فليمون « الفجالة » ، سوزان مصطفى انور « المنصورة » — — **شطرنج خشب كبير فاز به كل من** ياسر محمد سعد « السويس » ، أحمد محمد قابيل « دمياط » ، بدوى على المصرى « الاقصر » ، خالد نيازى عبد الحليم « حلمية الزيتون » ، ايمن احمد احمد « الدرب الاحمر — **مضرب بنج بنج فاز به كل من** : محمد محمد مختار ابو قرقاص » ، هشام محمد محمد « المحلة الكبرى » ، نشوة سعد رزق « الدقى » ، عمرو حسن بدوى « الحلمية الجديدة » ، احمد عبد العزيز ابراهيم « الزقازيق » — **مضرب راكيت فاز به كل من** : كامل محمد احمد « الاسكندرية » ، حازم ممدوح بس « اخميم » ايمن شمعون عزيز « ديروط » ، محمود حسن الشافعى « بلقاس » ، محمود على ابراهيم « الجمالية » — **محفظة جلد بنات . فاز بها كل من** : ملا محمد احمد « المنيا » اميرة احمد منسى « دمياط » سلوى نابل احمد « شبراخيت » هالة كمال أبو حسين « طنطا » سوزان سمير عبد النور « كوم امبو » **محفظة اولاد فاز بها كل من** : حمدى حسن عبد الكريم « اسوان » عاطف سعد ميخائيل « البدارى » احمد زكى طاحون « قنا » عماد سليمان منصور « كفر شبين » طارق محمد عبد اللطيف « الزقازيق » **طقم فلوماستر فاز به كل من** : محمد عبد الرحمن عبد الحليم « السويس » محمد عزالدين محمود « المنيا » مها احمد سلام « المنصورة » ياسر عبد الواحد عبد المقصود « روض الفرج » ، مدحت محمد على « الفيوم » **كرة جلد فاز بها كل من** : رافت عباس ابو العينين « المنصورة » موريس سمير توفيق « المحلة الكبرى » بدرى محمد حسن « فاقوس » ، عبد النبى خليفة الصغير « الاقصر » مصطفى عبد الغنى حافظ « المنيا » **كرة سوبر فاز بها كل من** : احمد احمد حسن « شبرا » ، محمد سمير طلعت « العجوزة » — **الطيارة الطائرة فاز بها كل من** : ماجد صلاح الدين ابراهيم « ميت غمر » اسامة محمد هاجوج « شربين » ، ايهاب محمد عبد الهادى « الزقازيق » بهجت جاد الكريم « ديروط » ، احمد

عبد الفتاح طلبة « الاسكندرية » طقم هندسة ـ فاز به كـــل من : ميرفت فؤاد احمد « امبابة » ، احمد توفيق بصل « المحلةالكبرى » سيد علي المصرى « الاقصر » ،وفاء محمود أبو الفتوح « شبرا » عزة على حسن « طنطا » ـ **قلم اسكرو رصاص فاز به كل من :** امجـــد صبرى الكل « المنوفية ، حسن محمد بخيت « الاقصر » ســميحة محمود أحمد « الزقازيق » ،عاطف محمد عبد الجواد « قليوب البلد» محمد مجدى عمر « الخانكة » **لعبة النيشان المسدس : فاز بها كل من:** اسماعيل محمود الفقى « الدقى » ايمن السيد الــديب «طنطا » ، اشرف فؤاد حسنى « الظاهر » ، باهر فؤاد ثابت « مصر الجديدة » حمدى عباس أحمد « الاسكندرية »ـ **ميدالية متر فاز بها كـــل من :** احمد محمد امبابى «كوم امبو» دعاء البدوى احمد « بورسعيد » أحمد محمد احمد « الوادى الجديد » هدى محمد عبد المنعم « مـــرسى مطروح » منيرة محمد ابوضـــيف « الجيزة » **خاتم سنة ٢٠٠٠ فاز به كل من :** سهام احمد الجمال « الاسكندرية » ، منى محمد عبد العزيز « الفيوم » ، اكرم عوض الله صليب « شبين الكوم »،نسرين محمد الغرباوى « العجوزة »،احمد احمد محمد « العباسية » **براية فاز بها كل من :** احمد السيد عبده « دمياط » ، ايهاب على الرومى « دمنهور » ، ادوار حبيب حنـا « مصر القديمة » ، شريف بهى الدين خاطر « كوم امبو » ، حنان على

ابراهيم « الاسماعيلية » **سخان فاز به كل من :** منال عبدالمؤمن سيد « شبرا » ، أكرم زغلول محمـــد « راس غارب » مصطفى حســـن سعد « المنصورة » ، منال فاروق فالى « حلوان » عماد جلال عبد الحميد « امبابة » **قلامة اظافر فاز فاز بها كل من :** ممدوح حسنى الطحاوى « المنيل » ، محمدفهمى خليفة « طنطا » ، هانى منير ثابت « دمنهور » شريف محفوظ عبد الحكيم «الاسكندرية» ، وفاءحسن احمد « الخارجة » **قلم حبر فاز به كل من :** منـــال حلمى جاد الله « منشية البكرى » ، ياسر احمـد عبد الســلام « الاسكندرية » ، محمود خطاب شقير « الاقصر » ، ايهـاب محمود ابراهيم « الاسماعيلية » عمرو يحيى اسماعيل « امبابة » **سيارة حديثة فاز بها كل من :** اكرم عبد الوهاب الزيات « الاســكندرية » ، محمد محمود عبدالبارى «المنصورة» محمد حسين السيد « بورسعيد » حسـام نبيل سرور « الجيزة » ، غادة يحيى اسماعيل « الجيزة » **كيس بلى فاز به كل من :** محمـد عماد جنينه « مدينة نصر » ماجـد حلمى قلدس « منشية البكرى » ، شريف كمال فرج « مصر الجديدة » شريف روفائيل صليب «الاسكندرية» شريف حسين احمد «السيدة زينب» **٢ بادج فاز بهما كل من :** ايهاب الفى عزيز « بورسعيد » ، سعيد عوض محمد « السويس » ، أشرف مجدى عبد القادر « الزقازيق » ، طارق محمد فوزى « أسوان » ، عبد الجواد محمد احمد «الاقصر»

جوائز المجموعة الثالثة :

مجلة سمير فاز به كل من : احمد عبد الله احمد «السودان» ، جمال جورج جميل « الخرطـــوم » فتحى السيد شفيق « عدن » طارق احمد محمد « عدن » ، داليا على ابوقنديل« الرياض » ، خالد احمد مخارش « الدمام » ، ايمن جورج حفتـــة « دمشق » ، محمود عبد الحميـد الزعيم « اللاذقية » ، سامر عدنان عرفات « عمان » ، حســام حسن شعبان « الكويت » ، رواية + حكاية فاز بها كل من : محمد شعبان عبد الرحمن « السويس » ، محمـــد ابراهيم الجبيلى « الدقى » ، نجوى حسين محمد « ام درمان » ، هالة ادريس احمـــد « الخرطوم » نادية حسنين عبد الهادى «الخرطوم »محمد محمود ابو النور « الرياض » ، ايمن محمود رستم « الرياض » مجـدى محمود الدباح « الاســكندرية » ، احمد محمود صلاح الدين « روض الفـــرج » ، حازم محمد بدور « الرياض » . حكايتكان من حكايات الهلال للاطفال : فاز بهما كل من : ليلى سيد على « مدينة نصر » ،غسان انطوان ابو عضل « دمشـــق » ، هشام محمود حسن « الظاهر » ، ايمن زكى يوسف « الخليفـة » ، امامه الشيخ خليل « الخرطوم » ، ياسر محمد شنيوى « دمشق » ، عبد الله عوض الشماع « عدن »، امين نور الدين خضر « الخرطوم » ، مدثرالطاهر حاج الطيب «بورسودان» هشام حسين احمد « الظاهر » . كتاب خالد بن الوليد : فاز به كل من : محمد توفيق عبـــد الجواد « جاردن سيتى » ، خالد على بيومى « السيدة زينب » وليد عبدالفتاح مندى : شبرا » ، شريف محمـــد عبد الهادى « الدقى » ، محســن محمد محمد « عابدين » ، معاوية حسن محمـــد « الخرطوم » ، امير صلاح الدين محمد « حلمـيـــــــة الجديدة » ، طارق القاضى ابراهيم« الخرطوم » ، افراح عمر ابراهيم « الخرطوم » ، احمد فؤاد عبـــد الحميد « السعودية » . كتاب محمد نبى الرحمــة : فاز به كل من : اشرف شحاتة على « العباسية » ،عمرو كمال يوســف « الظاهر » ، يحيى حســن عبـد الفضــيل « العباســية » ، ايهاب منير على « مصر الجديدة » ، محمد ســيد محمود « السيدة زينب » ، حسن ابراهيم حسن « الخــرطوم » ، محمود محمد جاد « الاسكندرية » ، مجدى محمد فتحى « الاسكندرية » وليد نيازى عبد الحليم «الحلمية» محمود حسين الحــداد « الحديدة اليمن » . مجموعة طوابع : فازبها كل من : ماهر عدلى بدوى « الوايلى الكبير » ، محمود ســـعد الدين الدجانى « عمان » ، جوزيف يوحنا بولس « الاسكندرية » ، عمر سعد الدين نجم الدين « دمشق » ، عمر عبــد الرحمن باعقيل « عدن » ، معتصم منصور محمد « سنجة » ، هالة فتحى احمــد « الخرطوم » ، عصــــام محمود فرج « الزرقاء ـ الاردن » ، وائل حســـين عامر « الحديدة » ، عبد الرحيم السيد حامد « كوبرى القبة » .

كيس هدايا ســمير + مجموعة سمير فاز به كل من : محمود محمد احمد « اسيوط » ، ايمان ابراهيم كمالو « دمياط » ، وائل محمـــد بليغ « الجيزة » ، محمد عبـــد الوهاب الجندى « بنى سويف » ، يوسف احمد سيد « لاظوغلى » ، سامى محمد احمد « الساحل » ، امير مفيد لوس « السبتية » ، امير احمد احمد « الدرب الاحمر »، شريف عبد الفتـــــاح الفزناوى « بورسعيد » ، عمرو محمد فضل « طنطا » .

مبروك والى اللقاء مع مسابقتنا القادمة ■

الحل الصحيح ..

الحلقة الأولى — الصور بترتيب الأرقام

٧	٩	٥
١	١٠	٨
٤	٣	٦
٢	١٢	١١

من : الصين — عاصمتها : بكين

الحلقة الثانية — الصور بترتيب الأرقام

٩	١	١٠
٨	١٢	٣
٤	١١	٦
٥	٧	٢

من : هولندا — عاصمتها : امستردام

الحلقة الثالثة — الصور بترتيب الأرقام

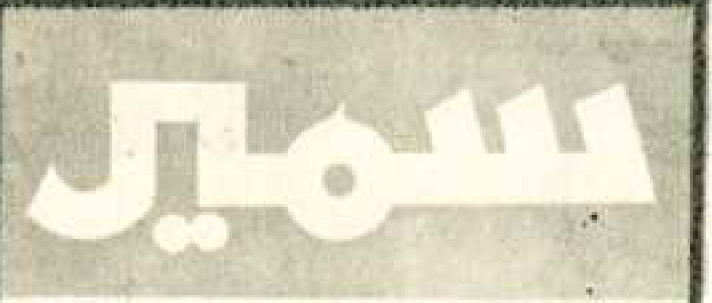
٩	٤	١١
٦	١٢	١
٥	٨	٣
٧	١٠	٢

من : اسبانيا — عاصمتها : مدريد

الحلقة الرابعة — الصور بترتيب الأرقام

٨	١٢	١٠
٣	٥	٩
٢	٤	١١
٧	٦	١

من : الهند — عاصمتها : نيودلهي



مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠ القاهرة

SAMIR — No. 1080
19 December 1976

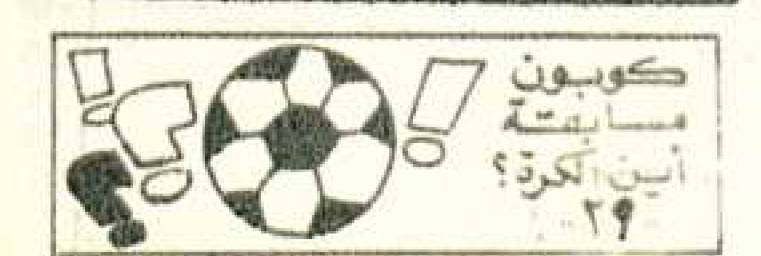
رئيسة مجلس الإدارة
أمينة السعيد

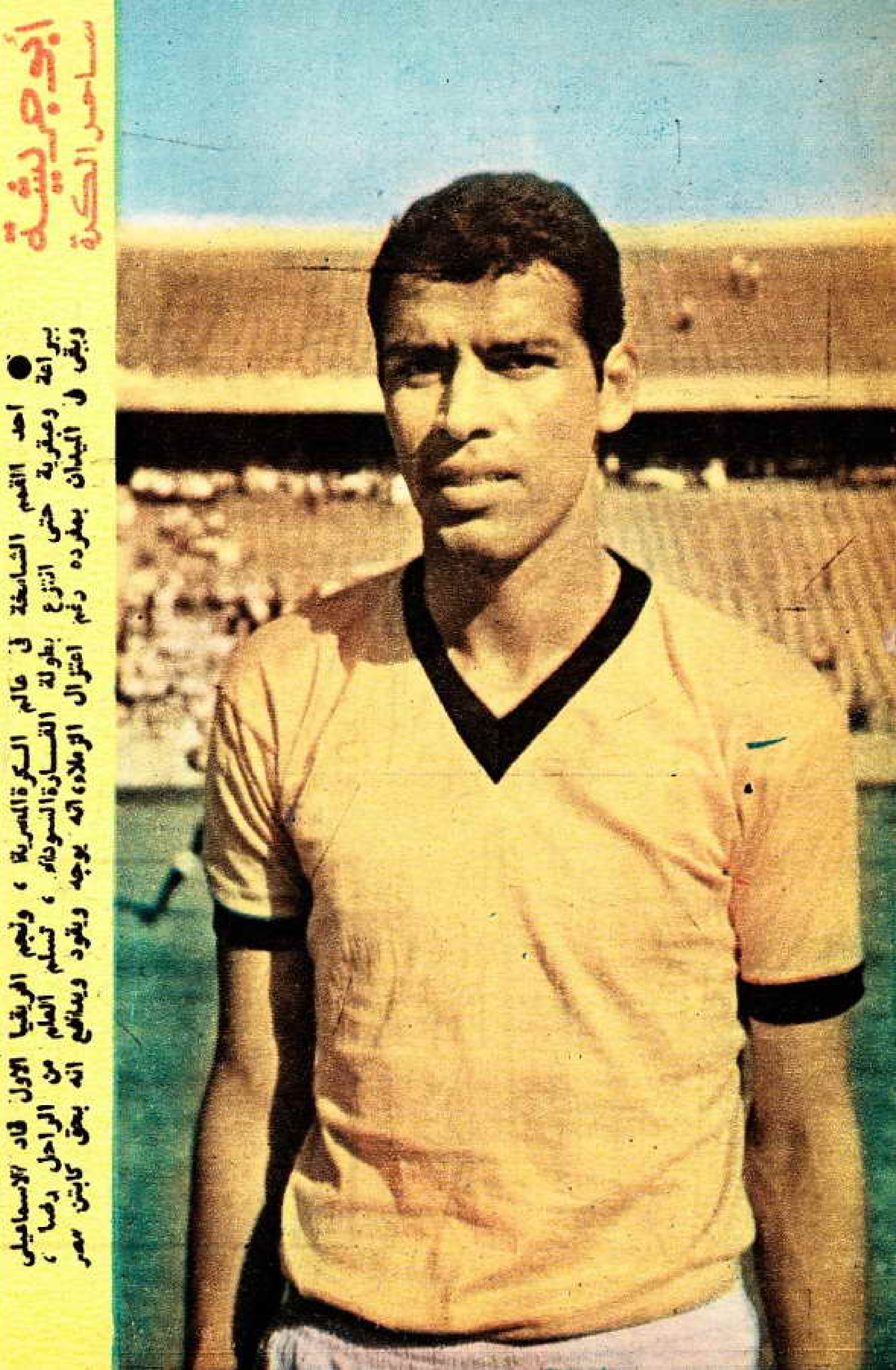
رئيسة التحرير
نتيلة راشد
(ماما لبنى)

سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

●●●

قيمة الاشتراك السنوى ٥٢ عددا فى جمهورية مصر العربيــة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا ـ فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او خمسة جنيهات استرلينية ـ والقيمة تسدد مقدما لقســم الاشتراكات بدار الهلال ـ فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية ، فى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال ـ والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .





أبوجريشة
ساحر الكرة

● احد القمم الشامخة فى عالم الكرة المصرية ، ونجم افريقيا الاول قاد الاسماعيلى ببراعة وعبقرية حتى انتزع بطولة القارة السوداء ، تسلم العلم من الراحل رضا ، وبقى فى الميدان بمفرده رغم اعتزال الزملاء ، انه يوجه ويقود ويدافع انه بحق كابتن مصر

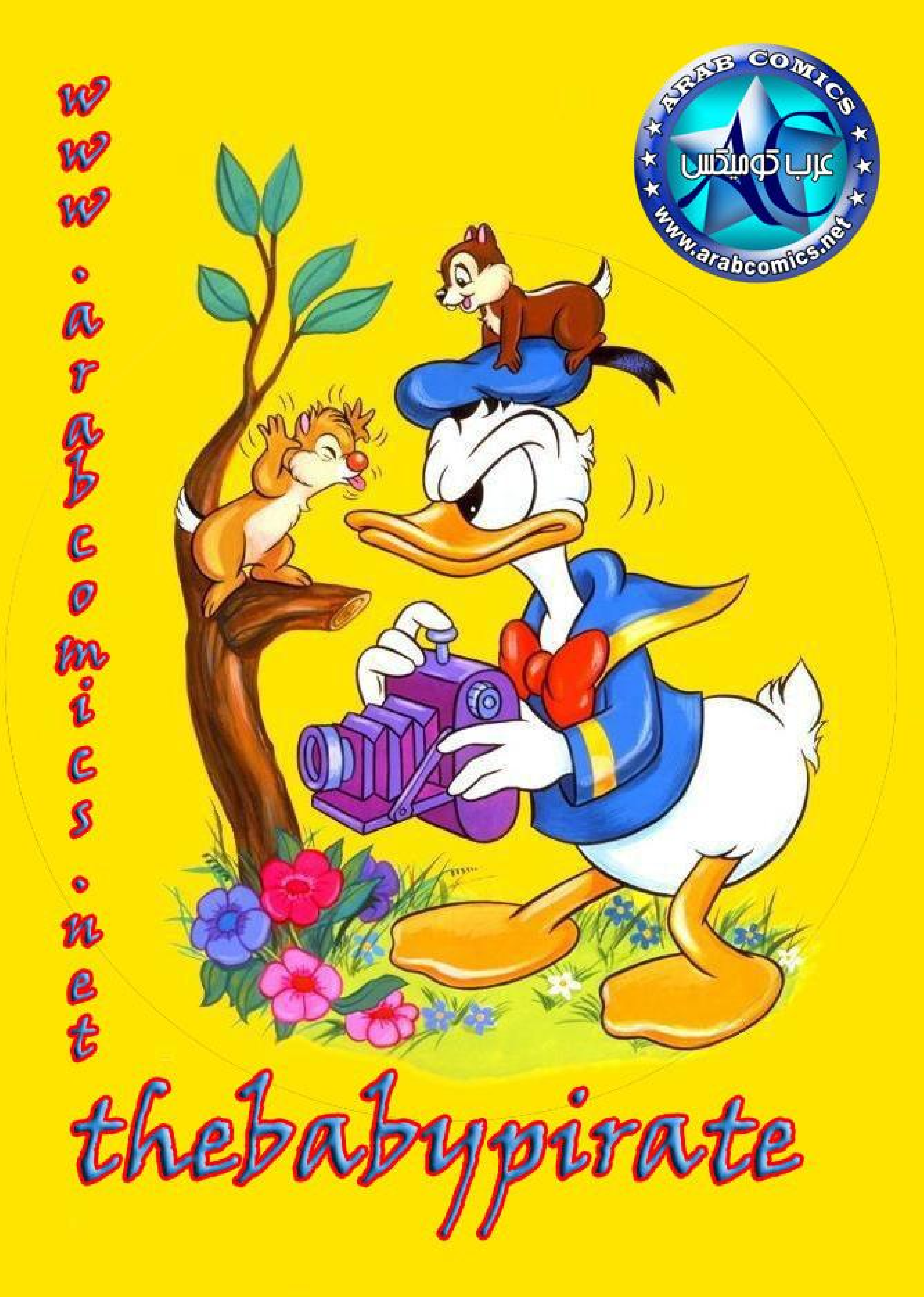
مسابقة أين الكرة (٢٩)

● لقطة للاعب فنان يتمتع بمواهب كروية كثيرة ، يتميز بوثباته العالية وضربات الراس المتقنة رغم قصر قامته انه اللاعب العظيم فاروق جعفر نجم الزمالك والفريق القومي ، يطير فى الهواء فى صراع على الكرة ولكن ترى اين الكرة أهى الدائرة رقم « ١ » او « ٢ » أو « ٣ » ؟

اذا عرفت الحل ، ابعث به الى مجلة سمير وهذه الجوائز فى انتظارك ..

١ ، ٢ طقم فلوماستر – ٣ ، ٤ قلم حبر – ٥ ، ٦ – ميدالية ٧ ، ٨ اقصافة اظافر – ٩ ، ١٠ حكايتان من حكايات الهلال للاطفال ١١ ، ١٢ رواية من روايات الهلال للاطفال – ١٣ ، ١٤ كيس بلى ١٥ ، ١٦ ، ١٧ مجموعة طوابع – ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ كيس هدايا سمير

الشروط : قص كوبون المسابقة ، وابعث به مع الحل الصحيح الى مجلة سمير – ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة – فى موعد اقصاه يوم ١٩٧٦/١٢/٢٩ وتنشر اسماء الفائزين يوم ٩ يناير ١٩٧٧ ، اكتب على الظرف مسابقة اين الكرة رقم « ٢٩ » .



ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate